

# చందమామ

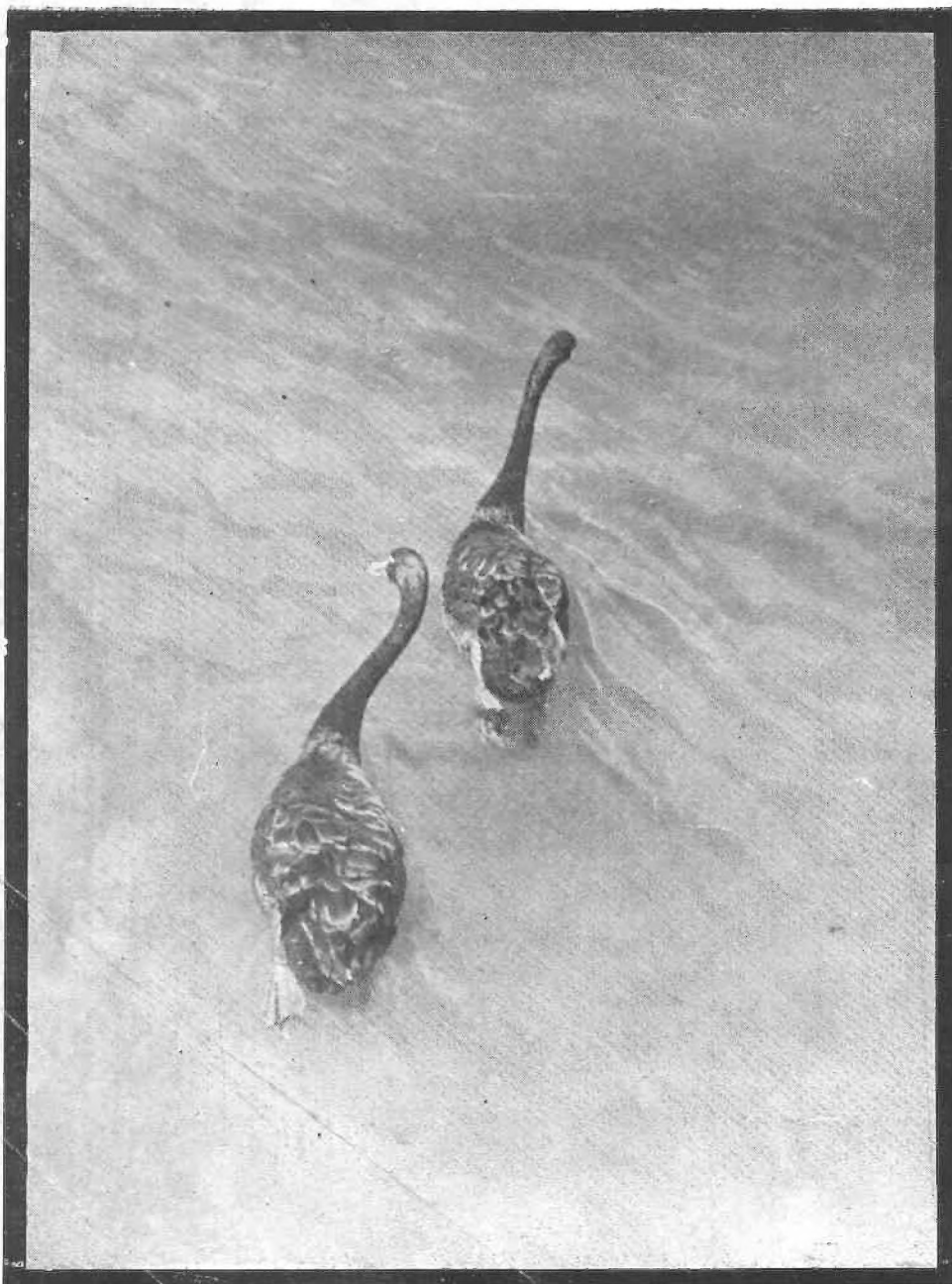
విల్లల కథల మాసపత్రిక



1st MAR. '51

6  
RS

M. V. Acharya



Chandamama, March, '51

Photo by B. Ranganadham



వస్తూంది!



వినోదావారి

# ప్రేమ సాహసము

అంజలి..నాగేశ్వరరావు..సూర్యప్రభ..సి.యస్.ఆర్  
శివరావు..రేలంగి..గిరిజ..రామ్మూర్తి..సోతరామయ్య  
పి.వరలక్ష్మి..సదాశివరావు..అన్నపూర్ణ..

హిందూ..సుబ్బరామన్  
భార్య..హిందూ..రంగం  
కల..వావి, గొడగాంకి



శ్రీకృష్ణ..వేదాంతం రామయ్య  
కవీ, పద్మవేత్తలు.... సముద్రాల.

Nea

MATA

అంధ్రా, నీడెడ్, నైజాంలో  
పూర్ణా రిలీజు  
విజయవాడ

మైసూరు :  
అమృత పిక్చర్స్  
బెంగళూరు

# చందమామ

చందమామ పత్రిక

ఈ సంచికలో యివి  
చదువుకోండి

| విషయము                  | పేజీ   |
|-------------------------|--------|
| తెలివి తక్కువ కోడిపిల్ల | 10     |
| అపక్వ ఘటం               | ... 13 |
| విచిత్ర కవలలు           | ... 17 |
| అపూర్వ త్యాగం           | ... 25 |
| ఇంటి గుట్టు             | ... 29 |
| రాజ్య ప్రాప్తి          | ... 33 |
| అనుపానం                 | ... 39 |
| తీరని కోరిక             | ... 42 |
| ఎందుకో తెలుసా?          | ... 47 |
| ఇంద్రజాలం               | ... 52 |

ఇవన్నీగాక పజిలు, పాటలు,  
యుక్తి లెక్కలు, ఇంకా,  
ఇంకా ఎన్నో వున్నాయి.

చందమామ ఆఫీసు  
పోస్టుబాక్సు నెంబరు 1686  
మద్రాసు . 1.

ఆరోగ్యానికి, రుచికరానికి



వూజలకు, వివాహాలకు



గడియారం మార్కు

కర్పూరము

ఉపయోగించండి

గోపాలజీ హిందూ కళా  
మ. గోపాలజీ హిందూ కళా



ఆంధ్రదేశమంతటా దిగ్విజయముగా నడచుచున్నది !



శోభనాచల వారి

# తెలూత్తమ

మహాజ్వలముగా నిర్మించబడిన మహాత్మర జానపద చిత్రము

అంజలదేవి..నాగేశ్వరరావు..సూర్యప్రభ

నటించినది

త్రైకర్తీ.....రాజా సాహెబ్ అఫ్ మర్తాపురం

# మీ ముఖ లావణ్యమునకు నూతన సౌంపు



కృత్ బృహదశ్వుమిదమ  
కృత్తలకంబరము విచ్చును.  
దీని ప్రయోగము, మేకప్ కారకునూ  
తీరయోగించినయడల మీకు అపూర్వమైన  
కౌండర్యమువచ్చును.



NATIONAL TRADING CO. BOMBAY 2. - MUMBAI.

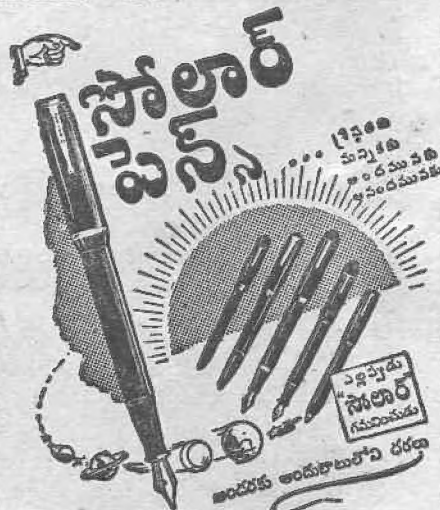
ది నేషనల్ ట్రేడింగ్ కంపెని  
బొంబాయి - 2 :: మద్రాసు - 1



ఇప్పుడు దొరుకుచున్నది  
అమెరికన్ మోడల్  
రోల్ ఫిలిమ్ బాక్సు  
కెమెరా

గొప్ప పవర్ లెన్సుల  
తోను ప్యూ ఫైన్ టేస్ నూ  
అమర్చబడిన అత్యుత్తమమైన ఈ కెమెరా  
చాల చౌక. ప్రారంభకులుకూడ చక్కగ  
ఉపయోగించవచ్చు. నం. 120 రు ఫిలిమ్  
పైన  $2\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ " సైజులో అద్భుతముగా  
ఫోటోలు ఎత్తును. ఫోటోలు తీయు విధానంతో  
సహా వెల రు. 10-8-0. ప్యాకింగ్, పోస్టేజి  
లకు రు. 1-8-0 అదనం. కెమెరాకు సరి  
పడు లెడర్ కేస్, రు. 3-0-0. నరుకు కొద్దిగ  
ఉన్నది. నేడే ఆర్డరివ్వండి. ఉత్తర ప్రత్యు  
త్తరములు ఇంగ్లీషులోనే జరుపండి.

BENGAL CAMERA HOUSE (108 C. M.)  
P. O. 21, ALIGARH, U. P.



శాస్త్రి పెన్ వర్క్స్ తేనాలి



# జుహిటర్ వారి మర్తయోగి

(ADULTS ONLY)

దుర్గుణవీతి ఒకరై  
చట్ట దిట్టాల్ని ఎదుర్కొన్న  
దొంగడిగాణ్ణి పట్టివ్వటానికి  
సద్గుణవతిని చాటుగా పంపింది

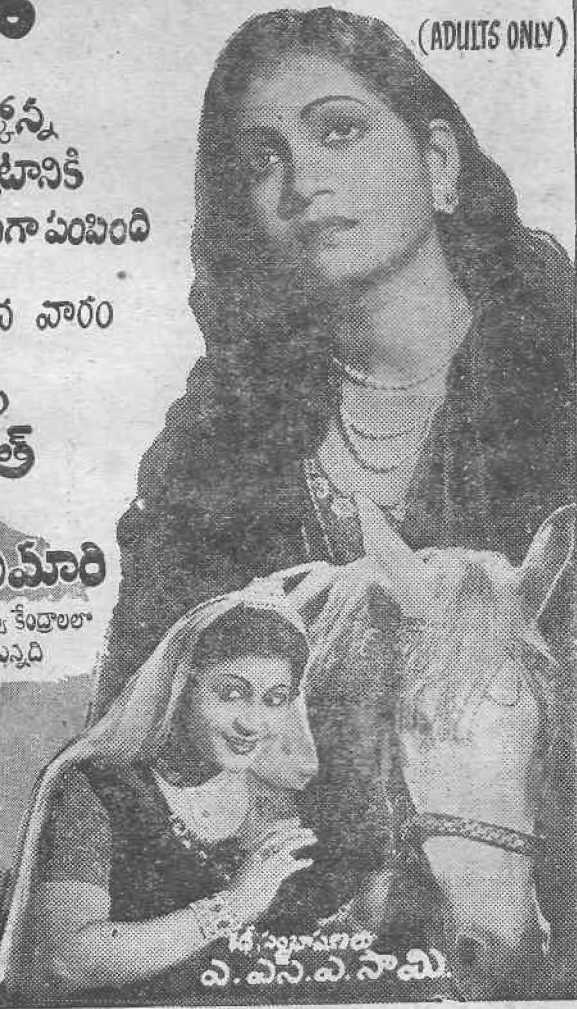
విజయవంశమైన 3 వ వారం

మద్రాసు  
పేభాల్  
జత్రా  
రాజకుమారి

తదితర ముఖ్య కేంద్రాలలో  
జరుగుచున్నది



పూర్వ రిలీస్ కలెక్షన్ కలెక్షన్



14 పూర్వకాల  
ఎ.ఎస్.ఎ. నామి.

# మిత్రాంజనం



మిత్ర పార్థసేన - తెనాలి

జాతీయాలకు సాటిలేని బహుమానం  
ఇంట్లో కూర్చుని దేశవిదేశాల 14 భాషలు

నేర్చుకోండి

ఈ 14 భాషల పుస్తకం ద్వారా మీరు ఇంట్లో  
కూర్చుని నులభంగా హిందీ, బంగాళీ, గుజరాతీ,  
మరాఠీ, ఉర్దూ, పంజాబీ, ఇంగ్లీషు,  
బ్రహ్మీ, చైనా, జాపాను మొదలైన 14 భాషలు  
వ్రాయునూ, చదువనూ, మాట్లాడనూ నేర్చు  
కొనవచ్చును. అమూల్యమైన పుస్తకం.

వెల 4-0-0 పోస్టేజీ 0-12-0 అదనం.

అల్లికపనుల యంత్రం

బట్టలమీద అందమైన తీగలూ, లతలూ,  
పువ్వులూ, అకులూ మొదలైనవి అల్లటానికి  
4 నూదుల విదేశీ యంత్రం. వెల 4-0-0  
పోస్టేజీ 1-4-0 అదనం.

అనేక డిజైన్లు కలిగిన అల్లికపనుల పుస్తకం  
వెల 3-0-0 పోస్టేజీ 0-12-0 అదనం.

BENGAL TRADERS (C.M.C.)  
P. O. 21 ALIGARH U. P.

FOR PLEASANT READING &  
PROFITABLE ADVERTISING:

**Chandamama Group**

(HINDI, TELUGU, TAMIL & KANNADA)

EVERY MONTH ADORNS  
95,000 HOMES

and

Enchants Ten Times the  
Number of Readers  
throughout India

★

**Group Page Rs. 350**

★

ENQUIRE :

P. O. BOX 1686, MADRAS-1



# MORTON..

మి ర్త యి ల లో కే ల్ల  
తి య్య టి మి ర్త యి

**C. & E. MORTON (INDIA) LTD.**

**MAKERS OF QUALITY CONFECTIONERY**  
INCLUDING

Cream Toffees, Fruit Centered, Sweets, Barley Sugar  
Lollies, Satin Confectionery, Peppermint-lozenges etc.



AS.P.M

సోల్ ఏజెంట్లు.

**సోత్ ఇండియా కార్పొరేషన్ (పబ్లిక్) లిడ్.,**

80, శంభుదాస్ వీధి, మదరాసు - 1 (త. ఇండియా)



# రు. 500 బహుమానము ఉమా గోల్డు కవరింగు వర్క్సు

ఈ మా మహల్ మ చి లి పట్న ము

ఉమా గోల్డు కవరింగు వర్క్సు పోస్టాఫీసు.

అనలు బంగారు రేకు లోహముపైన అంటించి (Gold Sheath Welding on Metal) తయారు చేయబడినవి. కాదని రుజువు చేసినవారికి రు. 500 బహుమానమివ్వబడును. మేము తయారు చేయు ప్రతివస్తువు ప్యాకింగు పైన "ఉమా" అను ఇంగ్లీషు అక్షరములు గుర్తించి కొనవలెను. బంగారు వన్నె 10 సంవత్సరములు గ్యారంటీ.

పరీక్ష చేయగోరువారు ఉమా అభరణములను మహాద్రావకములో వేసిన 5 నిమిషములకే బంగారము రేకు వెడలివచ్చును. ఈ విధముగా పరీక్ష చేసినవారు అనేకమంది మాకు వర్తినీకేట్లు ఇచ్చియున్నారు. 800 డిజయనులు గల క్యాబలాగు ఉచితముగా పంపబడును. ఇతర దేశములకు క్యాబలాగు ధరలమీద 25% అధికము.

N.B.—వస్తువుల వి. పి. పోర్టులు చార్జీ 0-15-0 మాత్రమే అగును  
Tel: "UMA" MANULIPALAM.

నేషనల్ వారి  
ఇన్డిపెండెన్సు  
టాల్కం పౌడర్



THE NATIONAL TRADING CO.  
BOMBAY 2 & 391, MINT ST., MADRAS 1



డోంగ్రేగారి  
బాలామృతం

బలహీనమైన విద్ధలకు పుష్టియున్ను,  
పండు మొలిచేటప్పుడు అయ్యే విరేచనములు  
నిలిపి, బలమును ఆరోగ్యము నిచ్చును.

K. T. Dongre & Co., BOMBAY-4



డిస్ట్రిబ్యూటర్లు  
రాధాకృష్ణాఖింస్  
రాజమండ్రి

మార్చినెలలో ఆంధ్ర ప్రేక్షకులకు  
ఆనందమునిస్తుంది!



రవీపిక్చర్స్ వారి.....

# పంకపిల్ల

నిర్మాత దర్శకుడు  
బి వి రామానందం

సహాయదర్శకుడు  
యర్రా ఆప్పారావు బివీ

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

ఆంధ్ర :

చిత్రాలు, రాయలసీమలకు :

రాధాకృష్ణా ఫిలింస్, రాజమండ్రి

★

నేతాజీ ఫిలిం డిస్ట్రిబ్యూటింగ్ కం. ధర్మవరం

ఇతర వివరాలకు : రవి పిక్చర్స్, రాజురత్న ఓల్డింగ్స్, హాస్పిటల్ రోడ్, రాజమహేంద్రవరము

## రూ. 5-14-0 కు గోల్డెన్ బంగారు నగలు

స్త్రీలకు అనందమిచ్చే నూతన డిజైనులలో నాలుగు అందమైన ఆభరణములు గోల్డెన్ బంగారుతో తయారు చేయబడినవి. వన్నె, కాంతియందు అసలు బంగారువలె కనుపించును. అన్ని మతాల వారు ఉపయోగించుచున్నారు. ఆభరణముల వివరం: ఒక జత డైమండ్ గాజాలు, ఒక జత చంద్రరేఖ స్టార్ లోలకులు, ఒక 9 రాళ్ల డైమండ్ ఉంగరం, ఒక నెక్లర్ వైను, ఈ నాలుగు ఆభరణములు ఒక ముచ్చటైన పెట్టెలో అమర్చియున్నవి.



ధర రూ. 5-14-0.

కొలది స్టాక్ మాత్రమే. నెడే వ్రాయండి.

**సుష్మా అండ్ కంపెనీ, బాస్టు బాక్సు నెం. 89, మద్రాసు - 1**  
**SUSHMA & COMPANY, GOLDEN JEWELLERS, P. O. Box 89, Madras-1.**

## ఇంకా తగ్గింపు ధరలు!

కంచాలకూ, వశ్యములకూ ధరలు తగ్గినవి

గ్యారంటీ స్టేయిన్లెస్ స్టీల్ పాత్రలు  
 మాసిపోవు. విప్పుడూ కాంతిగానుండును.

అరోగ్యానికి



కాశ్యతత్వానికి

ప్రతి ఇంటికి, హోటాలుకు, హస్తలుకు, హస్పిటల్ క్యాన్సిన్కు  
 కావలసిన పరికరములన్నియు దొరకును

విలాసయుతమైన చవుక సామగ్రి

అంధ జిల్లాలకు విజంట్టు :

శ్రీ ప్రభూజీ ఏజన్సీస్.

బొంబేలు :: రాజమండ్రి

తయారుచేయువారు

**ఇండియన్ మెటల్ & మెటల్రికల్ కార్పొరేషన్**

498, మింట్ స్ట్రీట్

::

మద్రాసు - 3



# న మ్మ క !

అత్యుత్తమమైన టాయిలెట్ సబ్బులో  
 ఎమేమి మీరు శావలెనంటారో, అవన్నీ  
 మైసూరు శాండల్ సబ్బులో  
 కలవని నమ్మకముగా చెప్పగలము

ప్రతిచోట దొరుకును

గవర్న మెంటు సోప్ ఫ్యాక్టరీ  
 బెంగుళూరు

**A SCIENTIFIC ADJUNCT...**



**Albo-Sang**

FOR BALANCED NUTRITION

Price Rs. 1/2: 3/- & 7/6.

**J. & J. DeChane**

RESIDENCY ROAD, HYDERABAD - 2.



మీ మామూలు ఆహారమునకు ఇది ఒక  
 శాస్త్రోక్తమైన చేర్పు. అల్బో-  
 శాంగ్ గొప్పగుణమునిచ్చి, త్వరిత  
 ముగ పని చేసి మధురమైన టానిక్కు.  
 దీని దాడుకచే అగ్నిమాంద్యము  
 పోవును, రక్తము వృద్ధి అగును, తూకము  
 హెచ్చును. ఇది పిల్లలకు, పెద్దలకు

ఒక్క విధ  
 ముగా గుణము  
 నిచ్చును.



చిజయవారి...

# పాతాళభైరవి

నైరెడ్డి

K.V. రెడ్డి, BSC (HONS)

Produced by - NAGI REDDI-CHAKRAPANI...



సంపుటి 8  
సంచిక 3

మార్చి  
1951

# చందమామ

సంచాలకుడు : చక్రపాణి

ప్రతినెలలో వచ్చే శుక్లచతుర్దశి శివునికి ప్రతీకరమైన రోజు. అందులోనూ మాఘశుద్ధ చతుర్దశి (ఈ 6-వ తేది) మహాశివరాత్రి కానడం నేత శివపూజకు మరి గొప్ప పర్వమై ఉన్నది. శివాలయాలు మన దేశమంతటా వెలసి ఉన్నాయి. కాళహస్తి, ద్రాక్షరామ, శ్రీకాకుళం అమరావతి, మహానంది, కోటప్పకొండ మొదలైనవి తెనుగునాట ఉండే పెద్ద శివక్షేత్రాలలో కొన్ని. దక్షిణాదిని రామేశ్వరం ముఖ్యమైన శివక్షేత్రం. పోతే, ఉత్తరాన గల శివక్షేత్రాలలోకల్లా ముఖ్యమైనవి కాశీ. దీనికర్వాత గొప్పగా ఎంచబడే శివక్షేత్రం భువనేశ్వరం. ఈ ఒక్క క్షేత్రంలోనే ఐదువందల శివాలయాలున్నాయట! శివ రాత్రినాడు ఈ క్షేత్రాలన్ని, లక్షలాది ప్రజతో కనుకవేస్తే రాలకుండా నిండివుంటు. ఈ రోజున భక్తులందరూ ఉపవాసం ఉండి, రాత్రల్లా సత్కథాకాలక్షేపాలతో జాగరణంచేసి, మరునాడు ఉదయం బిల్వప్రతాలతో లింగపూజ చేసి బ్రహ్మాండంగా అభిషేకాలు జరిపిస్తారు. శివమహిమలను తెలిపే చిత్రమైన గాథలు కొన్నిటిని యిదివరకే చందమామలో చదివారు. అటువంటిదే ఈ సంచికలో మీరు చదవబోయే 'అపకవ్యఘటం' అనే కథ.







## తెలివి తక్కువ కోడిపిల్ల

చెరువొక్కటి ఉండొకచో  
చాలా చక్కని చెరువది.  
చుట్టునున్న ప్రాణికోటి  
కంతటికిని ఆదరు వది.

ఒక బాతుల గుంపు తరచు  
వస్తుందా చెర వుండకు.  
బాతులన్ని ఈతగొట్టి  
అడుతాయి చాలతడవు.

చర్చిస్తవి గంభీరం  
గా వ్యవహరించు.  
బాతుభాషలో కిచకిచ  
లాడుతాయి అవి అన్ని.

ఒకరోజు చుట్టువట్ల  
నివసించే కోడిపిల్ల  
ఒడ్డున నిలబడి చూచిం  
దీ బాతుల అటలెల్ల.

‘నేను కూడ అట్లాగే  
ఎందు కిత గొట్టలేను?  
చేపలాగ ఈదుకొంటు  
ఈ చెరువును చుట్టలేను?’



రచన :  
“బైరాగి”

అని అనుకొన్నది మదిలో  
తెలివిలేని కోడిపిల్ల.  
కల్లలు అనుకొన్నది తన  
తల్లి అన్న మాటలెల్ల.

‘బాతులవలె నాకుగూడ  
కళ్ళున్నవి, కాళ్ళున్నవి.  
రెక్క లివే నాకుగూడ  
ఈదేందుకు నీళ్ళున్నవి.

ముక్కులు కొంచెం వేరుగ  
ఉన్నమాట నిజము కాని,  
నేను కూడ ఈదగలను  
తల్లిమాట కేమి గాని?’

అనుకొంటూ నీటిలోకి  
దూకిందా కోడిపిల్ల.  
అప్పుడు రుజువైనయే తన  
తల్లిఅన్న మాట లెల్ల.

తన్నుకొనీ, గింజుగొనీ  
మునిగిపోయినది చివరకు.  
పెద్దలన్న మాట లెల్ల  
తమ పిల్లల మేలుకొరకు.



## నాయనమ్మ మాట



నాయనమ్మ మాటలంటే నాకెంతో తీపి !  
అమ్మకంటే మిన్నగాను ఆదరించుతుంది !  
అవకాయ ముక్కవేసి బువ్వ పెట్టుతుంది,  
కమ్మన్న మిసవరొట్టె కాల్చి పెడుతుంది,  
రేపటికొక చిన్నముక్క దాచి పెడుతుంది !

“ ఉట్టిమీద బుట్టలోను  
దాచిపెట్టు రొట్టెముక్క  
చిట్టెలుకలు కొట్టేస్తాయ్  
జాగర్తయ్ నాయనమ్మ ! ”  
అంటే ఆవిడ వింటునా ?

వంటయింట నాయనమ్మ  
కాస్త కన్ను మూయగానే  
నాయనమ్మ నెత్తి మీద  
చిట్టెలుకలు నాట్టమాడి  
అమట్టున ఉట్టెక్కి  
ఊదేస్తాయ్ రొట్టెముక్క !

“ బెర్రె చిట్టిగా, అన్నట్టే  
పట్టపగలు వెధవెలకలు  
రొట్టంతా తిని పోయాయ్ ”  
అంటూ మరి దాచకుండా  
అంతా పెట్టేస్తుందని  
నాయనమ్మ మాటలంటే  
నాకు బలే ఇష్టం !

నాయనమ్మ మాటకంటే  
ప్రియమైనది మరొకటుంది  
నాయనమ్మ ఉపవాసం  
నాకు బలే సంతోషం !  
తియ్యటి చలిమిడి కలిపి  
చల్లటి పడవప్పు చేసి  
పిల్చి నాకు పెడుతుంది  
అందుకనే  
నాయనమ్మ ఏకాదశి  
నాకెంతో సంతోషం !

రోజూ ఒక ఏకాదశి  
రావాలని కోరుకుంటే  
నాయనమ్మ నామిదికి  
రాకాశీ అవతారం  
ఎత్తించంటే కష్టం  
అయినా  
నాయనమ్మ మాటలంటే  
నాకెంతో ఇష్టం !!

[ “ మహేశ్వర ” మద్రాసు ]





'తరడేశ' గ్రామంలో 'గోరా' అనే ఒక కుమ్మరి ఉండేవాడు. అతడు చాలా గొప్ప భక్తుడు. ఏ పని చేస్తున్నా పాండురంగ విఠలస్వామిని స్మరిస్తూ ఉండేవాడు. అతని కిరీ విని, దేశంలో ఎక్కడెక్కడి భక్తులూ అతణ్ణి చూడటానికని వచ్చేవారు.

ఇలాంటి భక్తులగుంపు చొకటి ఒకనాడు అతని యింట దిగింది. ఆ భక్తులకేమేమి కావాలో చూడడం అయ్యాక గోరా తన కుమ్మరావం దగ్గిరకు వెళ్లి, అక్కడ కాలి చల్లారిన ఒక్కొక్క కుండనే తీసి తన కర్ర చెక్కతో మెల్లిగా తట్టి పరిశీంచి, పక్కని పెడుతూ వచ్చాడు.

వచ్చిన భక్తులంతా అతని యింట విందు అరగించిన తరవాత ఎవరిమటుకు వారు హాయిగా పడుకున్నారు.

కాని, వారిలో ఒక్కడు మాత్రం అలా విశ్రమించక గోరాదగ్గిరకువచ్చి కూర్చుని,

'ఎందుకయ్యా. అలా ఒక్కొక్క కుండనే మోగిస్తున్నావు?' అని అడిగేడు.

“ఈ కుండలన్నీ బాగా కాలినయో లేదో అని పరీక్ష చేస్తున్నాను. అపక్వ ఘటం (కాలని కుండ) ఏదైనా ఉంటే మళ్ళీ ఆవంలో పెట్టి కాలుస్తాను” అన్నాడు.

అప్పుడా భక్తుడు, “మహాత్మా, నేనూ ఇక్కడ విశ్రమిస్తూన్న ఈ భక్తులూకూడా ఈ కుండలలాంటివాళ్లమే. మాలోకూడా కొన్ని కాలని కుండలు ఉండవచ్చు. అలాంటివాళ్లెవరో పరిశీలించి తెలుసుకుని జ్ఞానబోధవేసి, పక్వం చెయ్యండి” అని ప్రార్థించాడు.

ఈ మాటలు విని గోరా, ‘అబ్బాయీ! ఈ భక్తులలో ఎవరికో ఇంకా పరిపూర్ణ జ్ఞానం కలగలేదనే వుద్దేశంతో అతణ్ణి కటాక్షించటంకోసమే నీచేత పాండురంగ విఠలుడు ఈమాటలు పలికించాడు. ఆ అపక్వ





ఘటం ఎవరో చూద్దాం, పద' అంటూ ఆ కర్రచెక్కతోనే లోపలికి వచ్చాడు.

అప్పుడే భక్తులంతా నిద్ర మేలుకుని బద్ధకంగా ఆవలిస్తున్నారు. గోరా ఒక్కొక్కడి నెత్తిమీదనే కర్రచెక్కతో ఒక్కొక్క దెబ్బకొట్టి చక్కా వెళ్లేడు.

వాళ్లెవరూ కిక్కురుమనలేదు గాని చిట్ట చివర కూర్చునివున్న నామదేవుడనే భక్తుడు తలకి చేతులు అడ్డుపెట్టుకుని 'ఏమిటయ్యా గోరా! నీ యింటికి ఆతిథులమై వస్తే మమ్మల్ని కొడుతున్నావేమిటి?' అన్నాడు.

అందుకు గోరా 'ఈ నామదేవుడే అపకవ్య ఘటం' అంటూ అందరిలోనూ

గట్టిగా అనేసి, మళ్ళీ తన కుమ్మరావం దగ్గరికి వెళ్ళిపోయాడు.

నామదేవుడు పేరొందిన గొప్ప భక్తులలో ఒకడు. అసలు ఆతడు పుట్టేటప్పడే 'విత్తల్! విత్తల్!! పాండురంగ విత్తల్!' అని భగవన్నామ స్మరణచేస్తూ పుట్టేడు. ఆతడు పుట్టినప్పట్నుంచి ఆ స్వామి పాద సేవలోనే గడుపుతున్నాడు. అలాంటివాణ్ణి 'అపకవ్య ఘటం' అని అనేస్తే న్యాయమా? నామదేవుడికి చాలా ఆవమానమనిపించింది! ఒక్కనిమిషంకూడా వాళ్ల మధ్యని ఉండలేక ఆతడు అక్కడనుంచి సరాసరి పండరీపురం వెళ్ళిపోయి, పాండురంగని పాదాలపైన పడి 'స్వామీ, నన్ను గోరా తీరని ఆవమానం చేశాడు. నాకు పరిపూర్ణ జ్ఞానం కలగలేదట! భక్తులందరిలో నన్ను నవ్వులపాలు చేయించడం న్యాయమా ప్రభూ!' అంటూ భోరుమని విలపించాడు.

పాండురంగస్వామి చిరునవ్వుతో, 'నామదేవ్! నీ కేమీ ఆవమానం జరగలేదు. నువ్వు అపకవ్యఘటానివన్న మాట అబద్ధం కాదు సుమా. నీకు పూర్తిగా జ్ఞానం కలగాలి!' అన్నాడు. 'నిజమేనా ప్రభూ? అతైతే ఆ సంపూర్ణమైన జ్ఞానాన్ని

చందమామ



నాకు ప్రసాదించు ' అన్నాడు, నామదేవు. అప్పుడు పొండురంగడు ' ఒక సద్గురువుని ఆశ్రయ సేగాని, నీకు ఆ సంపూర్ణజ్ఞానం లభించదు నామదేవ్...నాగనాథస్వామి అలయంలో వీసోబాకేశుడనే మహా భక్తు డున్నాడు. ఆయనకు శిష్యురికంచేసి, పక్వ ఘటానివై రావలసింది' అన్నాడు.

స్వామి సెలవుప్రకారం నామదేవుడు నాగనాథస్వామి గుడివద్దకు వెళ్లి వాకబు చేయగా వీసోబాకేశుడు స్వామిసన్నిధిలో ఉన్నట్టు తెలుసుకున్నాడు. లోపలకువెళ్లి చూసేసరికి, లింగరూపంలో ఉన్న నాగ నాథస్వామిపైన తన రెండుపాదాలూపెట్టి, గుర్రుపట్టి నిద్రపోతున్న వీసోబాకేశుడు కన వడ్డాడు. నామదేవుడు నివ్వెరపోయి, 'అరే భగవంతుని నెత్తిమీదనే కాళ్లుపెట్టి నిద్ర పోయే ఈ అయోగ్యునికా నేను శిష్యు రికం చెయ్యవలసింది?' అనుకున్నాడు. ఊహకొలేక అతడు వీసోబాసు నిద్రనుండి లేపి, 'ఇదేం.పనయ్యా?' అని అడిగేడు.

వీసోబా బద్ధకంతో 'నాయనా, ఏదో నిద్రలో నా కాళ్ళు అటువైపు వెళ్ళి ఉంటాయి. ముసిలివాణ్ణి. కాళ్లుతీసి మరో చోట పెట్టే ఓపిక లేదాయె. మరోలాగ అను



కోక, మన్నే నాకాళ్లుతీసి స్వామి లేనిచోట పెట్టిపెడుదూ!' అన్నాడు.

వెంటనే నామదేవుడు వీసోబా పాదాలు రెండూ పుచ్చుకుని లింగానికి ప్రక్కన కింద పెట్టబోయాడు. కాని ఎప్పుడొచ్చిందో, ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చిందో, అక్కడ ఒక లింగం కనపడింది. ఆశ్చర్యంతో అతడు వీసోబా కాళ్లని రెండోప్రక్క పెట్టబోయాడు. కాని, అక్కడా ఒక లింగం కనపడింది! అప్పుడు నామదేవుడు వీసోబాసు కాస్త ముందుకు జరిపి, కాళ్లు అక్కడ పెట్ట బోయాడు. అక్కడకూడా ఒక లింగం సిద్ధమైంది! ఇది పనిగాదని, అతడు ఆ



వృద్ధుణ్ణి బుజంమిది కెత్తుకుని గర్భగుడి  
 ఇవతలికి వచ్చాడు అక్కడ కూచోబెడదా  
 మని. కాని చిత్రమేమిటో, ఇవతలకూడా  
 ఎక్కడచూచినా లింగాలే కనపడ్డాయి  
 నామదేవుడికి! ఏమీ పాలుపాక, ఆ  
 వృద్ధుడి కాళ్ళు రెండూ తన నెత్తిమీద  
 పెట్టుకున్నాడు! ఎప్పుడైతే ఆ పాదాలు తన  
 శిరస్సును తాకినయో ఆ క్షణమందు  
 నామదేవుడే ఒక లింగంగా మారిపోయాడు!  
 అప్పుడు ఆ లింగంలోంచి 'నేనుకూడా  
 లింగమైపోయానే? ఎక్కడ చూసినా  
 లింగముల మయముగా వుండే!' అనే  
 మాటలు వినిపించాయి.

అంతవరకూ కదలలేని వృద్ధునికిమల్లే  
 నటించిన వీసోబా పుష్టిగా లేచి కూచుని,  
 "నామదేవ్, ఇందులో చిత్రం ఏమీలేదు.  
 'భగవంతుడు లేనిచోటు ఎక్కడా లేదు.  
 ఈ సంగతి నీకు తెలియటం కోసమే ఇలా  
 చేశాను. ఇంతకాలంనుంచీ నువ్వు ఒక్క

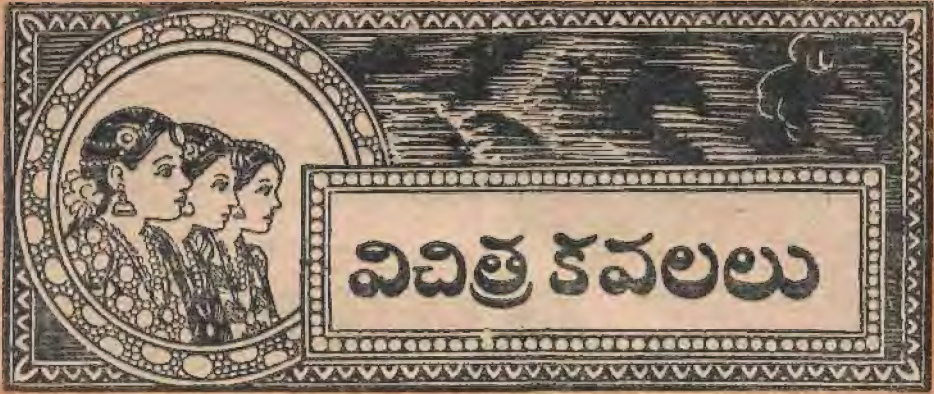
పండరిపురంలోనే పాండురంగ విఠలుని  
 ఆకారంలో మాత్రమే భగవంతుడు ఉన్నా  
 డనుకున్నావు. ఆయన అంతటా ఉన్నాడు.  
 మొన్న గోరా ఇంట అతని కర్రచెక్కతో  
 దెబ్బలుతిన్న భక్తులందరికీ ఈ సంగతి  
 తెలుసు. ఆ కర్రచెక్కలోకూడా వాళ్ళకు  
 భగవంతుడు కనపడ్డాడు గనకనే వాళ్ళు ఆ  
 దెబ్బకు వెరపలేదు. నీకా పరిపూర్ణజ్ఞానం  
 లేకనే, భయపడి చేతులు అడ్డుపెట్టు  
 కున్నావు!" అన్నాడు.

అందుకు నామదేవుడు, "నిజమేప్రభూ!  
 గోరా నన్ను 'అపక్వఫుటం' అనటంతో  
 అవమానం చేశాడనుకున్నాను. అత డన్న  
 మాట అక్షరాలా నిజం. నేను అపక్వ  
 ఫుటాన్నే" అని వప్పకున్నాడు.

అప్పుడు వీసోబా 'నామదేవ్! నీకు  
 పరిపూర్ణ జ్ఞానం కలిగింది. ఇంక నీవు నాకు  
 శిష్యురికంచేసి నేర్చుకోవలసింది లే"దని  
 మామూలు స్వరూపం యిచ్చి పంపేశాడు.







9

[ప్రాణాలకు తెగించి ఎలాగో మాయాభవనం చేరుకొన్న సంధ్యా నిశీధులు ఎలా చిక్కుబడిపోయినదీ, ఆతర్వాత వాళ్లు యుక్తివల్ల ఎలా తప్పించుకున్నదీ, చివరికి వాళ్లు ఉనికి ఉదయసుడు ఎలా తెలుసుకోగలిగిందీ కిందటిసారి చదివారు. ఆటుతర్వాత—]

“ఎక్కడరా మీరూ?” అనే కేక ఒకటి వినిపించిందన్నాము. ఆ కేక పెట్టింది ఎవరనుకొన్నారు? సంధ్యా నిశీధుల యుక్తి వల్ల గెడ్డపువాడివద్దకు సాగనంపబడిన రాక్షసుడే. వాడు గెడ్డపువాణ్ణి కలుసుకున్న తర్వాత అసలు విషయం వెల్లడి అయింది. “అయ్యో! వాళ్లని అక్కడే వదిలి వచ్చావా? నాదగ్గిర భస్మాలూ అవీ కాజేసి పోవటమేకాక పైగా నీకుకూడా భలే టోపీ వేశారే! ఏళ్లెక్కడో గడుగ్గాయిల్లా వున్నారు చూడబోతే. ఇప్పటికైనా మించిపోయింది లేదు, నువ్వు వెంటనే తిరిగి వెళ్లి వాళ్లని పట్టుకో. లేదా మన భవనంయొక్క

రహస్యం వాళ్లకి తెలిసిపోతుంది. అది కాస్తా వాళ్లకు తెలిసిందా, నీకూ నాకూకూడా ఆయువు మూడిందన్నమాటే. కనుక వెళ్లొ, త్వరగా వెళ్లు” అని గెడ్డపువాడు రాక్షసుణ్ణి తొందరపెట్టసాగాడు.

గెడ్డపువాని సలహా ప్రకారం రాక్షసుడు భవనానికి తిరిగివచ్చేసరికి, తను కాపలా వుంచివెళ్లిన ద్వారంవద్ద సంధ్యా నిశీధులు కనుపించలేదు. అందుకనే వాడు మండి పడి, “ఎక్కడరా మీరూ?” అని పెడ బొబ్బలు పెట్టుకుంటూ కొలను వైపుకి వచ్చాడు. తీరా కొలనుదగ్గిరకూడా వాళ్ల జాడ కనుపించలేదు. అందుచేత వాడు





అదేవనిగా, చీమతలకాయంతమేర కూడా విడవకుండా, ఆ చుట్టుప్రక్కల అంతా గాలించసాగాడు. సాయంత్రంవరకూ వెతికినా ప్రయోజనం లేకపోయేసరికి వాడికి ప్రాణం విసిగిపోయింది. నిరాశతో తన భవనం చేరుకొన్నాడు.

రాక్షసుడు యిలా వెతుకుతున్నంతసేపూ ఉదయనుడు తన సోదరులతో సహా హంసలరూపంలో కొలనులోనే వున్నాడు. ఎప్పుడైతే వాడు తిరిగి భవనానికి వెళ్లి పోయాడో అప్పుడు ఉదయనుడు నీటి లోంచి బైకి వచ్చి మామూలు రూపం పొందాడు. అతనివెంటనే సరోవరకన్య

కూడా బైకి వచ్చి చేరుకుంది. అప్పుడు ఆ కన్య ఉదయనుడితో యిలా చెప్పింది :

“మీరెవరో పాపం దురదృష్టవంతులు. దారి తప్పి ఈ భవనంలో ప్రవేశించి నట్టున్నారు. ఈ భవనానికి చుట్టుప్రక్కల నాలుగు కోసులుమేర ఎక్కడ ఏ వురుగు కదిలినా యిట్టే పసికట్టి పట్టివేసెయ్యగల గెడ్డవువాడు ఒకడున్నాడు. వాడిని తప్పించుకురావటం బ్రహ్మతరంకూడా కాదు. మరి మీరెలా వచ్చారో నాకు ఆశ్చర్యంగానే వున్నది. ఇప్పటికైనా మీరు ఈ చోటు వదిలి వెళ్లిపోవటం మంచిది, లేదా మీ ప్రాణాలకే మోసం కలగటం నిజం. ఈ భవనం ఒక దుష్ట రాక్షసుడిది. ఇప్పుడు వాడిక్కడ లేడు. వాడు ఎప్పుడు వచ్చేదీ ఎప్పుడు పోయేదీ ఎవరికీ తెలియదు. ఈలోపల మీ సోదరులకు మామూలు స్వరూపాలు వచ్చే మార్గం నేను చెబుతాను. అలా చేసి, త్వరగా తప్పించుకు వెళ్లిపోండి.”

అంతా విని ఉదయనుడు, “మేము పొరపాటున యిక్కడికి రాలేము. ఈ భవనంయొక్క రహస్యమేమిటో తెలుసుకోవాలనే కురూహలంతోనే ప్రాణాలనుకూడా లెక్కపెట్టక వచ్చాము. కనుక మమ్మల్ని



గురించి నువ్వు విచారించకు. ఆ రాక్షసుణ్ణి గురించి నీకుకూడా తెలిసిన వివరాలు చెబితే చాలు. ఇంతకూ నీవు ఎవరవో చెప్పావే కాదు. చెప్పటానికి అభ్యంతరం లేకుంటే ఆ విషయం విని సంతోషిస్తా” మన్నాడు.

అందుకు సరోవరకన్య — “చెప్పటానికి అభ్యంతరం ఏమీ లేదు. కాని, తెలుసుకొని నీవు చెయ్యగలిగింది ఏమీ వుండడనుకుంటాను. అయినా అడిగావు గనుక చెబుతాను” అంటూ కొలనులోకి వెళ్లి మరికొద్ది సేపటిలో మరిరెండు హంసలతో బైటికి వచ్చింది. సరోవరకన్యతోపాటు ఆ రెండు హంసలుకూడా ఒడ్డుకి రాగానే రెండు చక్కటి కన్యలుగా మారాయి.

వాళ్లు ముగ్గురూ ఒక్క అచ్చులో పోసి నట్టుండటం చూచి ఉదయనుడు “మీరు కవలల్లా కనుపిస్తున్నారే?” అన్నాడు. “అవును” అని వాళ్ల నోటివెంటనుంచి ఎప్పుడైతే మాట వచ్చిందో ఉదయనుడు ఉత్సాహభరితుడై, “అయితే, ఇన్నాళ్ల బట్టి మేము వెతుకుతున్నది మీకోసమే. మీరు దానశీలమహారాజుగారి కుమార్తెలుకదూ?” అని అడిగాడు.



ఈ ప్రశ్నకు ఆ కన్యలు పొందిన ఆశ్చర్యం ఏమని చెప్పటం? “నీజమే. మా సంగతి నీకెలా తెలిసింది?” అని విస్తుపోతూ అడిగారు.

“ఎలా తెలిసేదేమిటి? మీ పుట్టు పూర్వోత్తరాలన్నీ మాకు తెలుసు. మిమ్మల్ని వెతికి పట్టటానికి మేము మీ తండ్రిగారి ఆశీర్వాదం పొంది బయలుదేరాం. మీ పేరు...” అని అడిగాడు ఉదయనుడు.

“సుహాసినీ... మా పూర్వోత్తరాలన్నీ తెలుసునన్నారుగా? అటువంటప్పుడు తక్కిన రెండు పేర్లూ మీరే చెప్పుకోగలరనుకుంటాను” అన్నది ఆ కన్య.





“చెప్పుకోలేకేం? ఇంత సులభంగా, యింత త్వరలో మిమ్మల్ని కలుసుకో గలుగుతామని మేము కలలో కూడా అనుకోలేదు. ఈ శుభవార్త నా సోదరులకు కూడా తెలిస్తే ఎంత బాగుండునో” అని తన సోదరులు మానవ స్వరూపంతో లేనందుకు విచారం కనబరిచాడు.

ఇది చూచి సుహాసిని “విచారించకు” అంటూ కొలనులోకి దిగి మరికొద్దిసేపటి కల్లా కోతిరూపంతో వున్న నిశీధుడితోనూ, శిలాప్రతిమరూపంతో వున్న సంధ్యతోనూ బైటికి వచ్చింది. తర్వాత ఉదయనుడిని వెంటబెట్టుకుని ఆ తోటలో మామిడిచెట్టు

దగ్గరికి తీసుకువెళ్లింది. ఆ చెట్టుకి ప్రక్కనే కొన్ని కుక్కగొడుగులు మొలిచివున్నై. వాటిలో కొన్నిటిని తీసుకోమన్నది. ఉదయనుడు అలాగే చేశాడు. తర్వాత మరికొంత దూరం తీసుకుపోయింది. అక్కడ ఒక రాక్షసవిగ్రహం వున్నది. ఆ విగ్రహం నోటి లోంచి నీరు ప్రవహిస్తోంది. ఆ నీరు కొంత తీసుకోమన్నది. అలాగే ఒక ఆకుతో దొన్నెచేసి యివ్వగా, ఉదయనుడు దాంట్లో ఆ నీరు నింపుకొన్నాడు. వీటితో సహా వాళ్లు తిరిగి కొలనువద్దకు చేరుకున్నారు. అప్పుడు సుహాసిని ఆ కుక్కగొడుగులని కోతికి పెట్టమన్నది. అలాగే చేసేసరికి కోతిరూపం పోయి, నిశీధుడికి తిరిగి మామూలురూపం వచ్చింది. తర్వాత దొన్నెతో తెచ్చిన నీరు శిలాప్రతిమకు రాచేసరికి సంధ్యకు మామూలురూపం వచ్చేసింది.

అప్పుడు ఉదయనుడు ఆ కన్యలను తన సోదరులకు చూపుతూ, “చూచారా, చిత్రం! మనం ఎవరికోసం వెదుకుతున్నామో ఆ రాజకుమార్తెలే వీరు. కనుక మనం వచ్చిన పని అయినట్టే. ఇక వీరిని తీసుకుని మనం ఈ మాయాభవనంనుంచి బైటపడే మార్గం చూడాలి” అన్నాడు.



అందుకు సుహాసిని “అది అంత తేలి కైన పని గాదు. మమ్మల్ని రక్షించటం మాట ఆలావుంచి ముందు మీ ప్రాణాలు కాపాడుకోవటానికి యిక్కడినుంచి బైట పడగలిగితే.....” అని యింకా వీమో చెప్పబోతుండగా ఒక పెద్ద సుడిగాలి ప్రారంభమైంది. అప్పుడు సుహాసిని “అదుగో, వాడు వస్తున్నాడు. ఈ సుడిగాలి దానికే గుర్తు. ఇక మేము తిరిగి కొలను లోకి పోతాం. మరి మీ గతి ఏమిటి? క్రిందటిసారిలాగా హంసలుగా మార్చినా వాడు మిమ్మల్ని పట్టివేయగలడు. మరి

ఎలా తప్పించుకుంటారో జాగ్రత్త” అని చెబుతూ సుహాసిని తన చెల్లెళ్లతో సహా కొలనులోకి పోయింది.

వెంటనే ఉదయనుడు తనవద్ద వున్న తెల్ల భస్మం తన పైనా సోదరుల పైనా చల్లాడు. వెంటనే వాళ్లు మాయమై పోయారు. మరికొద్ది సేపటికల్లా సుడిగాలి తగ్గిపోయింది. ఆ వెంటనే ఒక బ్రహ్మాండ మైన గద్ద కొలను ఒడ్డున వచ్చి వాలింది. కాని చిత్రం! ఒడ్డున వాలుతూనే దానికి గద్దరూపం పోయి ఒక భయంకరమైన రాక్షసాకారంతో నిలబడింది.







ఆ రాక్షసుడు అలా నిలబడగానే కొలనులో వున్న హంసలన్నీ రెక్కలు రెప రెప కొట్టుకొంటూ వచ్చి బారులు తీర్చి ఒడ్డు దగ్గరగా నీటిలో నిలిచినై. రాక్షసుడు ఒక్క క్షణంసేపు వాటివంక పరిక్షగా చూచి ఆ వెంటనే తిరిగి గద్దరూపంలో రివ్వున ఆకాశమార్గాన వెళ్లిపోయాడు.

ఇదంతా జరిగేటప్పటికి బాగా చీకటి పడింది. ఉదయనుడు తన భస్మం సహాయంవల్ల తనకూ సోదరులకూ మామూలు స్వరూపాలు తెప్పించుకున్నాడు. అప్పటికి మూడు రోజులైంది వాళ్లు కెండితిని. అందు వల్ల ముందుగా తమదగ్గర వున్న తువ్వలు

సహాయంతో వళ్లూ ఫలాలూ సృష్టించుకుని పొట్టలు నింపుకొన్నారు. తర్వాత కవల కన్యలు తిరిగి బైటికి వస్తారేమోనని కొంత సేపు ఎదురుచూచారు. కాని ఎంతసేపటికీ వాళ్లు రాకపోయేసరికి, యిక ఆ రాత్రికి ఎలాగో అక్కడే గడవవలసి వుంటుందని నిశ్చయించుకున్నారు. మామూలు రూపంతో వుండటం కేమం కాదని వాళ్లు భస్మం మహిమవల్ల తిరిగి అదృశ్యరూపం పొంది అక్కడే వుండిపోయారు.

తెల్లవారింది. కొలనులోంచి కవల కన్యలు బైటికి రావటమూ, మన కవల సోదరులు తిరిగి మామూలు స్వరూపం పొందటమూ ఒక్కసారిగా జరిగింది.

అప్పుడు ఉదయనుడు సుహాసినిని అడిగాడు: “అయితే ఈ రాక్షసుడు తిరిగి ఎక్కడికి వెళ్లాడు? మళ్లీ ఎప్పుడు వస్తాడు?” అని.

“ఎక్కడి కేమున్నది. వేటకి వెళ్లేవుంటాడు. వేట అంటే జంతువుల వేటకాదు. ‘కవలల వేట’” అని బదులు చెప్పింది సుహాసిని.

“కవలల వేట ఏమిటి?” అని మళ్లీ ప్రశ్నించాడు ఉదయనుడు.



“అదొక చిత్రమైన రహస్యం. ఈ రాక్షసుడు ఒక దేవిని ఆరాధిస్తున్నాడు. ఆ దేవియొక్క మహిమవల్లనే ఈ మాయా భవనం సృష్టించగలిగాడు. ఇందుకుగాను వాడు దేవికి యాభైమంది కవలల్ని బలి యివ్వాలి. ఈ బలి పూర్తి అయిందంటే దేవి వాడికి అన్ని మహిమలూ ప్రసాదించటమేగాక మరణం అనేది లేకుండా కూడా వరం యిస్తుంది. ఇప్పటికి నీలబై ఏడుగురు కవలలు మాత్రమే వాడికి చిక్చారు. ‘తక్కినవారు ఎప్పుడు చిక్కుతారా ఎప్పుడు బలి అర్పించి దేవియొక్క వరం పొందుతానా’ అని వాడు ఒక్క క్షణం కూడా నిమిషంలేక యిలా నిత్యమూ గద్దరూపంలో ప్రపంచం అంతా చుట్టి వస్తుంటాడు” అని రాక్షసుడిని గురించిన గట్టుకాస్తా వెల్లడించింది సుహాసిని.

ఇదంతా మన కవల సోదరులు ఎంతో శ్రద్ధగా చెవులు రిక్కించి విన్నారు. అంతా విని, “అహ! ఎంత అద్భుతవంతులం? మేము ముగ్గురం వాడికి చిక్కివున్నట్టయితే ఈ రోజుతో వాడి వేటా పూర్తి అయ్యేది. బలి సంపూర్ణమయ్యేది నుమా!” అన్నాడు ఉదయనుడు.



“అదెలాగ? మీరూ కవలలేనా?” అని ఆశ్చర్యంతో అడిగారు కవలకన్యలు.

“అవును. వాడికి కావలసిన మనుష్యులమూ, మిమ్మల్ని రక్షించవలసినవాళ్ళమూ మేమే అయ్యామే అని విచారిస్తున్నాను” అన్నాడు ఉదయనుడు.

“అలాగైతే మీరు మరీ జాగ్రత్తగా మనటుకోవలసివుంటుంది” అని హెచ్చరించింది సుహాసిని.

“అవును. అసలు రహస్యం ఇప్పుడు తెలిసింది కనుక యికముందు ఉండవలసిన జాగ్రత్తలోనే వుంటాం. కాని ఎలాగైనా యిక్కడినుంచి బయటపడే మార్గం అలోచించి



చాలి కదా? ఈ చోటు అంతా మాయా జాలంతో నెండివున్నట్టు తెలుస్తోనేవుంది. అందువల్ల యిక్కడినుంచి బైటపడటంలో మనం ఎదుర్కోవలసిన కష్టాలు విముం టయ్యో తెలియజేస్తే వాటికి తగిన ఉపాయం ఆలోచిస్తాము” అన్నాడు ఉదయనుడు.

అందుకు సుహానిని—“అన్నింటికన్నా ముఖ్యమైన విషయం ఒక్కటే వున్నది. అది ఏమిటో అంటే మీరు ఆ రాక్షసుడి కంటటపడకుండా వాడి భూగృహంలో ప్రవేశించగలిగితే సరి” అన్నది.

ఇది విన్న ఉదయనుడు “ఒస్, ఇదొక ఘనకార్యమా. మాదగ్గరవున్న భస్మాలవల్ల మేము ఎలా అదృశ్యరూపం పొంద గలుగుతున్నదీ మీరే చూస్తున్నారుకదా?” అని ప్రశ్నించాడు.

అందుకు సుహానిని—“మహా గొప్ప ఉపాయం కనిపెట్టావే! ఇంకా నయం

ముందుగా చెప్పావు కనుక తెలుసుకోగలిగాను. నీ భస్మాలూ అంజనాలూ వాడి భూగృహంలో పని చెయ్యవు. వాటి మహిమ అల్లా యిక్కడ ఉన్నంతవరకే. కనుక వాటి ఆశ పెట్టుకోబోకు” అన్నది.

ఎప్పుడైతే ఈవిషయం విన్నారో అప్పుడు మన కవలలకు అదివరకున్న ధైర్యం కాస్తా జారిపోయి తెల్లమొగం వేశారు. వాళ్ళ విచారం కనిపెట్టిన సుహానిని, ‘అలా ఆధైర్యపడతారేం, బుద్ధిబలం ఉపయోగించి ఏదైనా ఉపాయం ఆలోచించాలి?” అన్నది.

“ఆలోచించేందుకైనా వ్యవధి ఉండాలి కదా!” అన్నాడు ఉదయనుడు.

అందుకు సుహానిని—“నిజమే. నిదానంగానే ఆలోచించాలి” అన్నది.

[ కవల సోదరులు ఉపాయం ఏదైనా ఆలోచించగలిగారా? రాక్షసుడి చేతుల్లో పడకుండా వాళ్ళు తప్పించుకోకలిగారా? ఈ మొదలైన మరికొన్ని విశాసాలు వచ్చేనెల. ]







## అపూర్వ త్యాగం

అనంతపురం జిల్లాలో 'బుక్కరాయ' సముద్ర'మనే ఒక గ్రామమున్నది. ఆ ధూరిలో గొప్ప చెరువు ఒకటున్నది.

ఒకయేడు 'వర్షకాలం ఆ ప్రాంతంలో అతివృష్టిగా వానలు కురిశాయి. ఎడతెరపి లేకుండా అహారాత్రాలు అలా కురిసే వర్షానికి జనమంతా హాడిలిపోయి, "ప్రళయకాలం ఇప్పుడే వచ్చేసిందా!" అని అనుకొని ప్రాణాలు పిడికిట్లో పెట్టు కునివున్నారు.

ఆ వర్షానికి గ్రామంలోని చెరువు నిండి పోయి, గట్టుకి ఎగదాసింది. ఈ పరిస్థితి చూచి గ్రామస్థులు "అయ్యో దేముడా ఇంకేమున్నది! ఇంతవరకు వచ్చినతర్వాత గండి వేయకుండా గట్టు నిలిచివుంటుందా! ఆ కాస్తవసే జరిగిందే, ఈ గ్రామమే కాదు, చుట్టుపక్కల ఎన్నో పల్లెలు గోవెండా అని మునిగిపోవక తప్పదు. అలా మునిగి

పోవటమే తటస్థించినవక్షమందు హరిహరీ! ఎంత పశు నష్టం! ఎంత జననష్టం! ఎన్ని జీవాలు మట్టి కలిసిపోతై! ఎన్ని కుటుంబాలు కూలిపోతవి? దేముడు ఎందుకిలా భీకర స్వరూపం తాల్చాడో? అకారణంగా మరణించటానికి ఇంతమందీ చేసుకున్న పాపం యేమిటో?" అని పరిపరివిధాల యోచనలు చేయసాగారు.

జనమంతా ఈవిధంగా హాహాకారాలెత్తి పోతున్న సమయంలో ఒకనికి మైకము కమ్మి, ఆ మైకంలో ఆకాశవాణి "ఓయి అబ్బాయీ! మీ గ్రామంలో వుండే ముసలమ్మ అనే అమెను బలి యిచ్చినట్టయితే ఈ వర్షాలు వెంటనే ఆగిపోతాయి. అవద తొలగిపోతుంది" అని పలికినట్టయిందట.

కర్ణకఠోరమైన ఈ మాట విన్నవాళ్లందరకూ వళ్లు జల్లుమన్నది. ఏమీ అంటే ముసలమ్మ అనగా వృద్ధురాలు కాదు.





పడుచుదే. ఆమె పేరుమాత్రమే ముసలమ్మ. ఈ ముసలమ్మ మంచి ఇల్లాలు. రూపసి. అత్తమామలవట్ల వినయవతి, భర్తపట్ల అనుకూలవతి. పైగా ఉదారబుద్ధిగల వివేకవతి. ముసలమ్మ అంటే ఊళ్లో అందరకూ ప్రాణమే. అంతగా అందరకూ ఇష్టురాలైతలలో నాలుకగా మసలుకొంటూ వున్న ముసలమ్మ బలి కావటమా? ఎవరు భరించగలరు ఇటువంటి మాట?

దితే—ఊళ్లో అందరూ కంగారుపడి తలకొకవిధంగా అనుకొంటున్నారు కాని, ఈ మాట చెవినిపడినప్పుడు ముసలమ్మ మాత్రం యేమీ కలతచెందలేదు.

“ఈ వార్త యేమిటి, పిడుగులాగావచ్చి పడిందే!” అని గ్రామస్థులు పెద్దమరికింద కూడి విచారిస్తూవుండగా, ముసలమ్మ అక్కడికి వచ్చి, ‘అయ్యా ఎందుకలా విచారిస్తారు? పుట్టిన ప్రతి జీవుడూ గిట్టక తప్పదుకదా! ఈ పరమసత్యాన్ని రోజూ మన కళ్లతో మనం చూస్తూనే ఉన్నామే! అటువంటిప్పుడు చావంటే ఎందుకు భయం? బ్రహ్మ రాసిన అయుష్సు చెల్లి పోగానే మహారణ్యంలో దాక్కున్నప్పటికి పాశం వేసి లాక్కుపోతాడు యమధర్మ రాజు. కనుక, పరమేశ్వరుని ఆజ్ఞ యొప్పు డవుతుందా అని నిరీకిస్తూ, అటువంటి తరుణం రాగానే ‘ఇదిగో మహానుభావా! నీ పాదాలచెంతకు వచ్చేస్తున్నా’ అని చెప్పి సంతోషంగా వెళ్ళిపోవటానికి నిద్రపడి వుండాలి. అంతే కాని, ఒక్కలిప్తకూడా ఇక్కడ నిలవటానికి మనయిష్టమా?— ఇంతకూ ఈ భూలోకమనేది మరొక ఉత్తమలోకానికి మనల్ని చేర్చే ఒక నావ వంటిది. కాబట్టి, మనం ఇక్కడ ఉండ వలసినన్నాళ్లా మంచిగా, చేతనైనంత పరకూ పరోపకారంచేస్తూ కాలంగడవి, ‘పిలుపు’ రాగానే వెళ్లిపోవాలి. అదీగాక,



ఎంతకాలం బ్రతికివుంటే తప్పి తీరుతుంది? దీనికొక హద్దున్నదా? అందుకనే 'కాకిగా కలకాలం బతికేకంటే హంసగా ఆరునెలలు బతికితే చాలు.' నంటారు పెద్దలు; ఇప్పుడు ఆకాశవాణి నన్ను రమ్మంటున్నదంటే నేను తరించగల గొప్ప తరుణం వచ్చిందని సంతోషిస్తున్నాను. ఇంతమంది జనుల క్షేమంకోసం బలి కావటంకంటే భాగ్యం మరొకటి వుంటుందా? ఈ అవకాశం నా పుణ్యంకొద్దీ కలిగింది కాని, సామాన్యులకు లభిస్తుందా? ఇటువంటి మరణం కావాలంటే దొరికేదా? కనుక ఈవిషయంలో ఎవ్వరూ విచారింపకూడదు" అంటూ చెప్పింది.

నిబ్బరంగా, నిర్భయంగా, నిర్విచారంగా ఆ ముసలమ్మ చెప్పిన మాటలు విని పిన్నలూ పెద్దలూ నిర్ధాంతపోయారు!

ఈ వార్త క్రమంగా ప్రాకిపోయి అమె అత్తమామలకు తెలియగానే వారు "తల్లీ! నీవు కేవలమూ భూదేవతవు కాని సామాన్యురాలివి కాదు. నీవు లేకుండా నిమిషంకూడా మేం బతకలేము. కనుక, నీవు పోవద్దు మా అమ్మా!" అంటూ, ముసలమ్మను కౌగిలించుకుని యేడువ



సాగారు. అమె భర్త అనేకవిధాల బతిమలాడి, కంటికి మింటికి ఏకధారగా యేడ్చి పోయాడు.

ఎవరేమి చెప్పినా, ముసలమ్మ మనసు మారలేదు. బంధువులు బ్రతిమాలినా, భర్త పలువిధాల విలపించినా అమె నిశ్చయాన్ని మరల్చుకోలేదు. "నా ఒక్క జీవుడు పోతే పోనీ, లోకానికి ఉపకారం చేయాలి. ఇంతమంది లోకుల ప్రాణాలను కొదువబెట్టి నేను బ్రతకటంలో సౌఖ్యమేమున్నది? లోకోపకారంకోసం బలి ఐన ఇల్లాళ్ళను గురించి పురాణాలు విన్నాము, చరిత్రలు చదివాము. నాకూ వారివలెనే



పరులకోసం ప్రాణాలు అంకితం చేయవలె నని కుతూహలంగావున్నది. ఇలా అంకితం చేయటమే నాకు జీవితానందం'' అని ఆమె తన నిశ్చయాన్ని వెల్లడించింది.

ఈ నిశ్చయంతో ముసలమ్మ చక్క తల దువ్వుకుని, మొగంనిండుగా పసుపు రాచుకుని, పెద్ద కుంకుమ బొట్టుపెట్టు కుని, పసుపుచీర కట్టుకొని బాజాభజం త్రీలతో బయల్దేరి చెరువువద్దకు వచ్చింది.

ఇసుకవేస్తే రాలకుండా మూగేశారు జనం. ఆకు ఆల్లాడినా వినపడటంలేదన్న మాట. అంతటి నిశ్శబ్దం ఆవరించింది. ఆ చెరువుదగ్గర అందరి దృష్టి ఇప్పుడు మంద హాసంతో నిలబడివున్న ఆ ముసలమ్మపైనే వున్నది!! అపూర్వమైన ఈ చిత్ర మేమిటా అని ఆశ్చర్యంతో చూస్తూవున్నారు.

అంతట ముసలమ్మ, మనసులో ఎట్టి జంకుగొంకులూ లేక కలకల్లాడుతూవున్న ముఖంతో నీటివెడ్డున మహాలక్ష్మిలాగా

నిల్చుంది. అత్తమామలకు భక్తితో సమస్త రించింది. పెద్దలందరకూ దణ్ణం పెట్టింది. మగనికి తుదిసారి ప్రణమిల్లి 'సెలవు తీసు కొంటున్నా' నన్నది. అత్తరింటికి వెళ్ళి అడుపడుచులాగ అందరినీ అనుజ్ఞకొరింది. వానదేమునికి మొక్కింది. కన్నులు మూసి కొన్నది. అగ్నిప్రవేశం చేయబోయే సీతమ్మ వారిలాగా, కారుచిచ్చులో ఉరికే చంద్ర మతిలాగా గభాలున చెరువులోకి దుమికి, మారుమైంది!!!

ఆకాశవాణి చెప్పినట్టుగా, ముసలమ్మ ప్రాణత్యాగంవల్ల ఆయేడు వర్షాలు నిలిచి పోయినాయట. ఇప్పటికీ ఆ పూరి చెరువు కట్టకు 'ముసలమ్మ చెరువు కట్ట' అని పేరుంది. బుక్కరాయసముద్ర ప్రాంతం లోనివారంతా నేటికిన్ని ఆ ముసలమ్మను ఒక అమ్మవారిలాగా కొలిచి, అరాధించి, ఏటా పాంగళ్ళూ, పిండిపంటలూ చేసి ఆమెకు నైవేద్యం పెడతారు.





కపిలేశ్వరపురంలో అక్కిరాజుగారు ఒక సంపన్నగృహస్థు. ఆయన భార్య అక్కమ్మ. వారికి నిరీ, సంపదా లోటులేదు. అదృష్టం కొద్దీ పుట్టిన ఐదుగురు కొమాళ్ళూ పెరిగి పెద్దవాళ్ళయారు. వాళ్ళకు లక్షణంగా పెళ్లిళ్ళకూడా జరిగినై. హాయిగా కాపరాలు చేస్తూవున్నారు.

అక్కమ్మగారి కోడళ్ళల్లో మొదటి నలుగురి పుట్టింటివారూ సామాన్య కుటుంబీకులే. కడసారివాడి భార్య సావిత్రి మటుకు జిల్లా జడ్జిగారి అమ్మాయి కావటంచేత ఆ పిల్లను అత్తగారూ, తోడికోడళ్ళూ, ఇరుగు పొరుగులూ అందరూ అపురూపంగా చూస్తూవచ్చారు.

‘అక్కమ్మగారి చిన్నకోడలు అందాల బరిణాట. పైగా జడ్జిగారి కూతురుట!’ అంటూ అమ్మలక్కలు నలుగురూ చెప్పకొనేసరికి, ఈ వర్తమానం అనోటా అనోటా

పాకిపోయి విల్లక్కుపేటలో వుండే వనజా క్షమ్మగారికి అందుకుంది. వనజాక్షమ్మగారంటే అమ్మో, సామాన్యరాలా? అమె ఒక కోటిశ్వరుని కూతురూ, జమీందారుగారి భార్య అయివున్నదాయె!

ఆవిడకు సావిత్రిని చూచి వద్దామని సరదాపుట్టి, ఒకనాడు అక్కమ్మగారింటికి బయల్దేరింది. ఎప్పుడూ ఎక్కడకూ వెళ్ళని వనజాక్షమ్మ తమ గృహానికి వచ్చిందంటే, ఎంతగొప్ప!

అందువల్ల అక్కమ్మగారు నిజంగా గర్వపడింది. గొప్పవాళ్ళకుచేసే మర్యాదలన్నీ లోపంలేకుండా వనజాక్షమ్మకు అక్కమ్మగారు చేసింది.

అన్నీ అయినై, ఇక తాంబూలం ఇయ్యవలసిన ఘట్టం వచ్చింది. వనజాక్షమ్మ పంటి శ్రీమంతురాలికి బంగారపు పళ్లెంలో గాకుంటే మానె, వెండిపళ్లెంలో నైనా





ఇవ్వకపోతే ఏమంత బాగుంటుంది గనుక? అందుకని అక్కమ్మగారు అలోచనలో పడింది.

ఉన్నట్టే వుండి, బేపురించిన ముఖంతో అవిడ కంఠమెత్తి “ఏమైంద్రా వెండి పళ్లెం! పొయినట్టే?” అని హుంకరించింది.

“ఎంచక్కటి బంగారు పువ్వులుకూడా ఉండేవి, చుట్టూతా!” అని విస్తుపోయింది పెద్దకోడలు.

“పువ్వులమాటకేం, ఆ నగిషీ? కాష్మీర్ పళ్ళేల నమూనా కన్నులకు కట్టేటట్టు దింపేశాడుకదూ, పనివాడు!” అంటూ అశ్వర్యం తెలిపింది రెండోకోడలు.

“నగిషీలకేమిటి అక్కా!—వాడు పెట్టిన మెరుగు అసలీ ఇండియా మొత్తంమీద మరెవ్వడైనా పెట్టగలడా అని అడుగుతా” అని సవాలుచేస్తూ మాటాడింది, మూడో ఆమె.

“ఏమో నమ్మా!—మన వెండిపళ్లెం, దానికదేసాటి! ఆ మోస్తరుగా తయారు చేయించుకోవాలని చెప్పి ముచ్చటపడి ఎందరెందరు చూచిపోవటంలేదు? ఒక్కళ్లవల్లనైనా అయిందీ?” అని తెగ వర్ణించింది, నాలుగో కోడలు.

“ఆ ఒక్క రత్నమూ వేయబట్టి రెండు వేల ఐదువందలూ దాటిపోయింది. అహ, పళ్ళేమంటే పళ్ళేమా...” అంటూ అక్కమ్మగారు మళ్ళీ ఒకసారి ఆశ్చర్యం తెలుపుతూ అందుకుంది.

ఇలా అక్కమ్మగారూ, కోడళ్లూ అతిగా ఆ వెండిపళ్లెన్నిగురించి వర్ణించటంలో ఒక ఆరగంటసేపైంది. చుట్టపుచూపుగా వచ్చిన ఆ వనజాక్షమ్మ ఎంతసేపని కూర్చుంటుంది? వీటమీదనించి లేచి ఒక్కసారి ఆవులించింది. ఇది చూచి అక్కమ్మగారు అమెవద్దకువచ్చి “అయ్యో, చాలాసేపైందమ్మా, మిమ్మల్ని కూర్చో



పెట్టేశాను మతిమాలినదాన్ని...” అని తనుచేసిన అలస్యాన్ని కమ్ముకోబోయింది.

“దానికేవిటి, పిన్నిగారూ! మరి నేను వెళ్ళొస్తా” అన్నది పనబాకమ్మ.

“అయ్యో! తాంబూలం పుచ్చుకో కుండా వెళతారా? కుర్రకుంకలు వెండి పల్లెం ఎక్కడెట్టేశారో! రవ్వలు పొదిగిన పల్లెమండీ. రెండువేలైదువందలైంది...” అంటూవుండగా “అఁ, మనలో మనకి వెండిపల్లా లెందుకు పిన్నిగారూ? ఈ లాంఛనాలన్నీ దేనికి? చేతికి అందిద్దురూ తీరిపోతుంది” అన్నది పనబాకమ్మ.

“మంచిమాటే చెప్పారు. ఇవాళ యిది బంది, రేపు మరొకటవుతుంది. ఇంతకూ అసలు ఏమైందో తేల్చుకోవద్దూ” అన్నది అక్కమ్మగారు అవొకలాగ మొహంపెట్టి.

“ఎక్కడికి పోదు పిన్నిగారు మీకంగారు గాని, మీదేం తక్కువసామానా? ఎందులో కలిసిపోయిందో! ఎత్తుకుపోవటానికి పై వాళ్ళు ఎవళ్ళొస్తారు చెప్పండి, పులిలాగ మీరు మనులురూవుంటే” అన్నది పనబాకమ్మ ధైర్యం చెబుతూ.

“అమాటా నిజమేలెండి. బనా, మా దాసిది వుండా. యిక్కడికి పదేళ్ళాయె, తెచ్చి పెట్టింది. నలుగురూ కాస్తేపు



ఎన్నడూ చీపురు ముల్లుకూడా పట్టుకు పోయి యెరగదు” అన్నది అక్కమ్మగారు.

“మరేం కంగారుపడకండి పిన్నిగారూ, స్తిమితంమీద అదే దొరుకుతుంది. ఈ మాట నేను మళ్ళీ వచ్చేటప్పటికి, వెండి పల్లెమేవిటి, మన సావిత్రి నాన్నగారు బంగారప్పల్లెమే చేయిస్తారు. అందాకా ఆ ప్లాస్టిక్ పల్లెంలో పెట్టి యిద్దురూ, సరి పోతుంది. నేనేం పైదాన్నా, ఏమన్నా అను కునేందుకు” అన్నది పనబాకమ్మ.

ఆమె చెప్పిన మాటతో తృప్తిపడి అక్కమ్మగారు తాంబూలం ప్లాస్టిక్ పల్లెంలో తెచ్చి పెట్టింది. నలుగురూ కాస్తేపు



కూర్చుని చిచ్చాపాటి మాటాడుకున్నారు. వనజాక్షిమ్మ లేచి వెడుతూ 'మళ్ళీ అదివారం మీరు తప్పకుండా మాయింటికి రావాలి సుమండి!' అని మరీమరీ చెప్పిపోయింది.

మళ్ళీ వారంనాడు వనజాక్షిమ్మగారింటికి అక్కమ్మగారు వెళదామనుకుంది గాని వీలులేక తనకు బదులు పెద్దకోడలిని పంపించింది. పెద్దకోడలు సీత గుమ్మంలో అడుగు పెట్టడంతోనే వనజాక్షిమ్మ "ఔనే, సీతా! మీ వెండిపళ్లెం అగవడిందా, లేదా!" అని అత్రంతో అడిగింది.

"అ—ఇంకో నెలరోజులకల్లా అదే కనబడుతుంది" అంటూ పకపక నవ్వింది. వనజాక్షిమ్మకు యిదేమీ అర్థంగాక మళ్ళీ మళ్ళీ అడిగింది. అందుకు సీత "అసలు మాకు వెండిపళ్లెం వుంటేగాదుటండీ, పోవటానికి?" అంటూ బదులుచెప్పింది.

"ఓయి మీయిల్లు బంగారంగానూ! ఏమీ లేనిదానికే అంత హంగామాచేసిందే

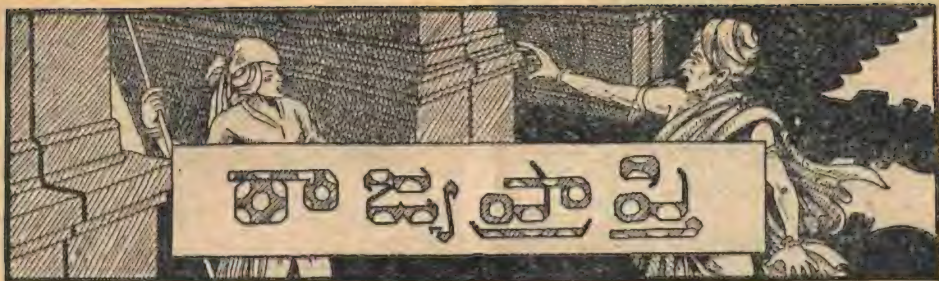
మీ అత్తగారూ?" అని ఆశ్చర్యపోయింది వనజాక్షిమ్మ.

"ఔను. అలాగే చేస్తూ వుంటుంది హంగామా. లేకపోతే, మీలాటివాళ్ళు వచ్చి నవ్వుడు మా మర్నాడ వినినిలబడుతుంది? ఇంకెందుకులెండి, కళ్ళు మూసుకుంటే ఒక్క నెల్లాళ్ళల్లో మా సావిత్రి నాన్నగారు వెండిపళ్లెం పంపిస్తున్నామని ఉత్తరం రాశారు. మాయింటిల్లిపాతీ యింకా మాయ నాటకం అడవలసిన బాధ తప్పిపోతుంది" అంటూ ఇంటిగుట్టు బయటపెట్టింది, సీత.

"ఎంతలేసి చిత్రమైన మనుషులున్నా రమ్మా లోకంలో! మీ యింటికి నేను రావటం పొరపాటే అయింది," అంటూ ముక్కుమీద వేలేసుకుంది, వనజాక్షిమ్మ.

"అలా అనుకోకండి వదిన గారూ! మీరు రాబట్టే మీ నోటి వాక్యాన, యింత చప్పున మాకు వెండిపళ్లెం అమరటానికి వీలైంది" అని బదులు చెప్పింది సీత.





గోదావరి మండలంలో ద్రాక్షరామ అనే క్షేత్రం ఉన్నది. పూర్వకాలమందు అక్కడ వేములవాడ భీమకవి అనిచెప్పి ఒక గొప్ప కవిశ్వరుడు ఉండేవాడు. ద్రాక్షరామలో వెలిసిన భీమేశ్వరస్వామి అనుగ్రహంవల్ల జన్మించటంచేత, స్వామి పేరే అ కవికి వచ్చేసిందని చెప్పుకొంటారు.

భీమకవి వరప్రసాది. అందుకని స్వామి ఆతనికి అద్భుతశక్తులు యిచ్చాడనీ, ఆ మహిమలవల్ల ఆతడు శత్రువులను గెలిచి, గొప్పవాడయ్యాడనీకూడా వదంతి ఉన్నది. భీమకవికి గల మహిమలలోకెల్లా, ముఖ్యమయింది చెప్పనలవికాని వాక్కుద్ధి. అనగా, అతని నోటివెంబడి ఏమాటవస్తే అది జరిగితీరవలసిందే నన్నమాట.

ఇలాగా తన ప్రతిభా, పాండిత్యమూ ప్రకటించుకొంటూపోయి, భీమకవి అనేకమంది ప్రభువులను దర్శించి, వారిని

మెప్పించి ఎన్నో బహుమతులుపొందుతూ ఉండేవాడు. ఆయన అలా పర్యటనం చేసుకొంటూ పోయిపోయి, ఒకప్పుడు సజ్జనగరాన్ని పాలించేటటువంటి కళింగగంగు అనే రాజును దర్శించబోయాడు.

‘ఫలానా వేములవాడ భీమకవి వీలినవారి దర్శనార్థం వచ్చివున్నాడు, ఏమిటి అనుజ్ఞ?’ అని వర్తమానం పంపించాడు.

మరి కొద్దిసేపటికి నౌకర్లువచ్చి, “రాజు వారికి ఇప్పుడు పనిసందడి ఎక్కువగా ఉన్నది. కనుక, దర్శనమివ్వటానికి వీలులేదు” అని బదులు తెచ్చారు.

ఈ జవాబు వినగానే భీమకవి చీర్రుమన్నాడు. అసలే ఆయన తిక్కవాడు, ముంగోపిన్ని. అటువంటప్పుడు ఈ మోస్తరుగా బదులుచెబితే ఆయనకు ఎంతకోపం వస్తుందో చెప్పేదేమిటి?—“ఈ రాజెంత, ఈతని బ్రతుకెంత? నావంటివాడు వస్తే

ముద్దా సామప్రశస్తి, పరశువాకం





దర్శన మివ్వటానికే తీరిక లేకపోయిందా? ఎందుకులే, పాపం! ఈ సందడిఅంతా కొద్దికాలంలోనే తగ్గిపోతుందని చెప్పు” అని అంటూ శపించి వెళ్లిపోయాడు.

భీమకవి వెళ్లిపోయిన మరికొద్దికాలానికే కళింగుగంగు రాజ్యం అరాచకం కాజొచ్చింది. అతని మంత్రులు కుట్రలు పన్నారు, ఉద్యోగస్తులు అంచాలుమరిగారు, సేనాధిపతులందరూ ద్రోహంతలిచారు. ఇన్నింటికీ తోడు అతని అజాగ్రత్త ఎక్కువైంది. స్థితి ఇలావుంటే శత్రురాజుకు ఎంత లోకుమ? ఇతని గుట్టుమట్టులన్నీ తెలుసుకొనివున్న శత్రురాజు ఆదునుచూచి దండెత్తి

కళింగగంగును అతి ములుపుగా ఓడించి, రాజ్యం అక్రమించేసుకున్నాడు.

ఇంకిప్పుడు గంగు చేయగల దేమున్నది? తన భార్యా బిడ్డలను అత్తవారింట దిగబెట్టి, ‘బ్రతికివుంటే బయటాకు...’ అన్నట్టుగా, తల దాచుకోవడానికేని ఎక్కడికో పారి పోయాడు. ఈమట్టున కంటబడితే శత్రురాజు తనను వెతికించి పట్టుకోవచ్చుననే భయంతో వేషంకూడా మార్చి, మారుపేరు పెట్టుకుని, అజ్ఞాతంగా మనలజొచ్చాడు.

అతడు అనుకున్నట్టుగానే శత్రురాజు చారులనుపంపి కళింగగంగుకోసం వెతికించాడు. ఎన్నాళ్లకూ జాడా జబాబూ తెలియకపోయేసరికి, “ఇంకా యేమిటి, ఈ పాటికి వాడు ఎక్కడో చచ్చేవుంటాడు, ఇక మనకు ఫరవాలేదులే” అని తలచి, గుండెమీద చెయ్యి వేసుకుని హాయిగా నిద్రపోసాగాడు.

ఇక్కడ పాపం, కళింగగంగు ఏ సత్రంలోనో ఇన్ని మెతుకులు తింటూ, కనపడిన మఠంలో కునుకుతీస్తూ, కాలు సాగినంత వరకూ తిరుగుతూ, రోజొక యుగంగా గడుపుతూవున్నాడు. ఒకనాటిరాత్రి అతడు ఒక పట్టణం చేరుకుని, అక్కడి సత్రానికి



పోతూవుండగా, అప్పుడే వర్షం కురవటం చేత, కళింగగంగు కాలుజారి ఒక గోతిలో పడ్డాడు. గోతిలోపడిన కళింగగంగు ఒక పెద్ద నిటూర్పువిడిచి, “హయ్యో, దైవమా! అంతటి రాజ్యం ఏలిన సార్వభౌముడికి కాలి దివిటి ఐనా లేకపోయేగదా!” అని నెస్సపూతో గట్టిగా పలికి, గోతిలోనుంచి మెల్లగా యివతలకి వచ్చాడు.

అప్పుడు ఆ దారిని పోతూవున్న ఒక మనిషి “నీ వెళరయ్యా?” అని అడిగాడు.

అందుకు గంగు “నేనా, వేములవాడ భీమకవి చేసిన జోగిని!” అని జవాబు చెప్పాడు.

వెంటనే ఇతడు ఫలానా అని గ్రహించి, “ఓయి కళింగగంగూ! నీవు చెప్పిన ఆ వేములవాడ భీమకవిని నేనే. పాపం, నా శాపంవల్ల నీకు ఇంత కష్టం కలిగిందని చాలా విచారపడుతున్నాను. కానీలే, ఐన దేదో అయింది. నిన్ను క్షమించాను. మళ్ళీ పున్నమి వెళ్ళిన పష్టినాటికి నీ రాజ్యం నీకు వచ్చేస్తుంది. భయపడకు. వెళ్లు” అంటూ ఆశీర్వదించి, శాపం తిప్పివేశాడు.

భీమకవి వాక్కుద్ధికలవాడన్న సంగతి కళింగగంగుకి బాగా తెలుసు. ఐతేనేం?



పోయిన రాజ్యం మళ్ళీ రావడమంటే మాటలా? రాజ్యం తెచ్చుకోవాలంటే ఎంత సిబ్బంది ఉండాలి? ఎంత ధనం కావాలి? చూడగా, తను ఏకాకి పిచ్చిగా తిరుగుతూ వున్నాయో! ఇప్పుడేముంది చేతిలో?— ఏనుగులా, గుర్రాలా, సేనలా, ఆయుధాలా?— ఏ బలమూ లేకుండా ఎలా రాజ్యం సంపాదించటం?— వట్టి చేతులతో కూర్చుని ఉన్నవాడికి జయమెట్లా కలుగుతుంది? ఇది కేవలమూ అసాధ్యం, ఏదో మాటపరుసకు నన్ను ఊరడించటానికే భీమకవి ఇలా దీవించి ఉంటాడు కాని, నాకేమిటి మళ్ళీ రాజ్యం రావట





మేమిటి? అని మనసులో అనుకున్నాడు, కళింగగంగు.

ఈ నిస్పృహతో మామూలుగా ఊరూరా సంచారంచేస్తూ, మళ్ళీ పున్నమివచ్చేసరికి సజ్జనగరం సమీపంలోవుండే ఒక గ్రామం చేరుకున్నాడు.

కళింగగంగు చేరుకొన్న ఆ గ్రామంలో ఒకచెట్టుకింద ఒకచిత్రం జరుగుతూవుంది. అది యేమిటి అంటే—నాటకాలువేసే ఒక జట్టువాళ్లు అక్కడ కూడివున్నారు.

“వహవ్యా! అంతా బాగానేవుంది, అందరూ అమిరిపోయారు. రాజువేషగాడు ఒక్కడూ దొరికినట్టయితే మన అదృష్టం

పండిపోనుగదరా!’ అంటున్నాడు, ఆ జట్టుకిచెందిన నాయకుడు.

ఈ మాటవిని, కళింగగంగు “ఏమిటయ్యా, ఏమినాటకం వేస్తున్నారు? ఏ రాజువేషం వేయాలి?” అంటూ ఆత్రంతో ప్రశ్నించాడు.

అందుకు ఆ జట్టు నాయకుడు “అయ్యా! ఇప్పుడు సజ్జనగరాన్ని ఏలుతున్న రాజావారు, పూర్వం రాజుగావుండిన కళింగగంగు పొందిన కప్పాలనూ, పరాభవాలనూ, మారాజావారికికలిగిన విజయాలనూ చక్కగా వర్ణించివున్నాడు కవీశ్వరుడు. ఈ నాటకం రక్తిగా ఆడినపక్షమందు వెయ్యి స్నాటపదహార్లు బహుమానంతో సత్కరిస్తామన్నారు ప్రభువులు. మాకు అందరూ కుదిరినారు, కాని రాజువేషగాడుమాత్రం కుదరలేదు. అందుకని కాళ్ళముందుకు వచ్చిన సొమ్ము నిష్కారణంగా పోతోందే అని విచారిస్తున్నా”మన్నాడు.

అప్పుడు కళింగగంగు “మీరేమీ విచారించకండి. నాకు అటాపాటా బాగాపచ్చు. కాబట్టి రాజువేషం నేను వేస్తాను. ఐతే, నేను సరదాకోసం వేస్తున్నానేగాని, డబ్బుకోసంకాదు. మీరు నాకు ఒక్క దమ్మిడి



కూడా ఇవ్వనక్కరలేదు. రాజువారు ఇచ్చే బహుమానాలన్నీ మీరే పుచ్చుకొండి” అని చెప్పాడు.

ఈ మాటలు విని ఆ జట్టు నాయకుడు అపరిమితానంద భరితుడయ్యాడు. తలవని తలంపుగా రాజువేషగాడు అమరిపోవటం, పైగా అతడు ఎంతమాత్రమూ ద్రవ్యాపేక్ష లేనివాడుగా ఉండటం—నిజంగా, ఎంత అద్భుతం!

“కాని, ఒక్క షరతున్నది: రాజు ఎక్కే గుర్రమూ, రాజుపట్టే ఖడ్గమూ—కావాలి నాకు. ఇవిఉంటేగాని నాటకం రక్షింపబడు. అలా అయితేనే నేను వేషం వేస్తాను,” అన్నాడు కళింగగంగు.

అందుకు నాయకుడు “అ సంగతి మాకుమాత్రం తెలియదా? అవి తీసుకు వచ్చి నిద్దంగానే వుంచాము” అని వెంటనే బదులు చెప్పాడు. అప్పుడు గంగు నాయకునివద్ద రాజువేషగాడు వర్ణించవలసిన శిర్తనలు, దరువులు, పద్యాలు రాసుకు పోయి, మరునాటికల్లా వచ్చిగించివేశాడు. డబ్బుకర్చు అక్కరలేకుండా ఇటువంటి తెలివైన వేషగాడు కుదిరినందుకు నాయకుడు ఎంతో సంతోషించాడు.



పంచమిరోజున నాటకం ప్రదర్శించటానికి ఏర్పాట్లు జరిగినై. రాజుగారి కోటలో అకాశమంతపందిళ్లు వేయించారు. వెలకొద్దీ కాగడాలు వెలిగించారు. వెండి పిడి విననకర్రలు పుచ్చుకొని ఇరుప్రక్కలా ఇద్దరు స్త్రీలు విసురుతూవుండగా, ప్రభువు వారు ఒక పెద్ద సింహాసనంమీద కూర్చుని కర్పూర తాంబూలం సమలుతూ సంతోషంతో నాటకం చిత్తగిస్తూ వున్నారు.

నాటకం ప్రారంభమైంది. చాలావరకు కథ నడిచింది. మరికొంచెంసేపట్లో కత్తి చేతపట్టిన రాజువేషధారి గుర్రంయొక్క రంగంమీదికి టకటకమంటూ వచ్చేసరికి,



'ఇది వేషమా? నిజంగా కళింగగంగే తిరిగి వచ్చాడా?' అని సభలో అందరూ ఆశ్చర్యపోసాగారు. అచ్చ కళింగగంగులాగేవున్న ఆ విగ్రహంచూచి రాజు కూడా మొదట కలవరపడ్డాడు. కాని, కొంచెం స్తిమితం మీద, అది వేషమే తప్ప అసలు కళింగగంగు అయివుండడని నిశ్చయించుకొని, నిశ్చింతగా కాలు మీద కాలు వేసుకొని వేడుక చూస్తూవున్నాడు.

కొంతసేపు కలాపమంతా రక్తిగా వినిపించాడు, కళింగగంగు. చివరకు యుద్ధభుట్టం వచ్చేసరికి అతనిలో తీవ్రమైన పొరుషమూ, ఉద్రేకమూ చెలరేగినై. ఒక్కసారిగా కభీమని గుర్రంమీదనుంచి దూకి, నిశ్చింతగా వేడుక చిత్తగిస్తూవున్న శత్రురాజుమీద పడి, చేతనున్న ఖడ్గంతో అతని తలకాయ ఒక్క వేటున తెగనరికి అతడిని కిండ్కి లాగివేసి, తను సింహాసనం ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

ఇంతలో ప్రజలు తమ రాజుని అనువాలుపట్టి, పాదాక్రాంతులయ్యారు. రాజభటులు నిశ్చేష్టులై నించుండిపోయారు. ఇంతకాలం అష్టకష్టాలు అనుభవించి ఈవిధంగానైనా తిరిగి తన రాజ్యానికి తను వచ్చాడంటే అందరూ సంతోషించారు.

ప్రజలందరూ ఒకటైనప్పుడు ఇక శత్రురాజు యేంచేయగలడు? అతనినీ, అతని సైన్యాన్నీ నిమిషంలో అవతలికి పారదేలి మరునాడే—అనగా షష్ఠినాడే—కళింగగంగుమహారాజుకు సజ్జనగర ప్రజలు మళ్ళీ పట్టం కట్టారు. కళింగగంగు అప్పుడు మరి ఒకసారి భీమకవి వాక్కుద్ధిలోగల మహిమను గుర్తించి మెచ్చుకొన్నాడు.

నాటినించి కళింగగంగుకి కవీశ్వరులంటే గొప్ప గౌరవం యేర్పడ్డది. తన ఆస్థానానికి కవి అన్నవాడు వచ్చాడనేసరికల్లా అమిత మర్యాదతో ఆదరించి సత్కరించి పంపేవాడు.







## అనుచానం

వేళంగిపురంలో వెంకటాయ అనే పేద కుర్రవాడెక్కడుండేవాడు. వాడికి తల్లి తండ్రి లేరు. ఇల్లూ వాకిలీ, డబ్బూ దన్నం యేమీ లేవు. ఏరోజుకారోజు ఎవరింటికీ ఒకరింటికీ వెళ్లి, “అమ్మా, పేదవాణ్ణి. కాస్త భోజనం పెట్టి పుణ్యం కట్టుకోండి” అని అడిగేవాడు. దిక్కలేనివాడన్న జాలికొద్దీ వాళ్లు తిండి పెడుతూండేవారు.

‘మధూకరపువాడికి మరిరెండు కూత’ అన్నట్లుగా ఊళ్లోవాళ్ల దయవల్ల వెంకటాయకు రోజులు సుఖంగానే వెళ్ళాయి మొదట్లో. కాని ఎల్లకాలం ఒక్కలాగ వెడుతుందా? దేశంలో కరువొచ్చి, అన్ని పురాల్లో మల్లెనే వేళంగిపురానిక్లాడా రేపనొచ్చింది. దాంతేటి పెట్టగలవాళ్లూ, పెట్టలేనివాళ్లూ కూడా అడుక్కుని తినే పేదవాళ్లకి మొండి చెయ్యి చూపించటం మొదలై పేదరు. ఇందువల్ల వెంకటాయ పని కీచయింది.

కాని వెంకటాయ బ్రతుకు తెరువు తెలిసినవాడు. కనుక, యిలాంటి కరువు కాలంలోకూడా తన బుద్ధి వినియోగించి ఏదోవిధంగా ఎక్కడో అక్కడ కడుపు నింపుకొనేవాడు. ఒకరోజునమటుకు ఎక్కడా ఏమీ లభించక, ఉత్తి గొడ్డుదినమైపోయింది. వాడికి. సాయంత్రం కావచ్చింది. ‘ఈ రాత్రి పస్తే కామోసు’ అని అనుకుంటూ రోడ్లమ్మలే నడిచిపోతున్నాడు వెంకటాయ.

అలా పోతూంటే రోడ్డుమీద దారిమధ్యని ఒక కాగితంముక్క కనిపించింది. దూరాన ఉన్న మునిసిపలు లాంతరు వెలుగులో ఆ కాగితం ఒక ఐదు రూపాయల నోటుకు మల్లె కనపడడంతో, వాడు అశపడి దాన్ని తీసుకుచూశాడు. చూస్తే ఏముందీ? అది మామూలుగా ఏదో రాసిన ఉన్న కాగితం ముక్కే! ‘నా మొహానికి రూపాయి నోటు కూడానా?’ అనుకొని పారేద్దామనుకుంటూ





నడుస్తున్నది 'కాబోలు' అనుకుంటూ వెంకటాయ ముందుకి నడిచాడు.

మరిరెండడుగులు వేసేటప్పటికి బంగారమ్మగారి గుమ్మం దగ్గరకొచ్చాడు. ఆవిడ ఆప్పుడే భోజనం చేసి, విస్తరాకు పారెయ్యటానికి వీధులోకొచ్చింది. ఆవిడ మొహం చూచేటప్పటికి వెంకటాయకి 'ఈవిడ జాలి గుండెకలది. ఏదైనా ఉపాయంవల్ల ఈ ఇల్లాలి మనస్సు కరిగిస్తే, ఉన్నదేదో పెట్టకపోదు' అనిపించింది. ఈ వృద్ధేశంతో వాడు ఆవిడ చూసేటట్టుగా చేతులో ఉన్న కాగితాన్ని పరిశీలిస్తూ నిలబడ్డాడు.

వుండగా ఆదారిని వస్తూఉన్న ఒకాయన 'ఏమిటబ్బాయదీ?' అని అడిగాడు.

'ఏదోనండి, రాసి ఉంది. చదవండి బాబూ, కాస్త' అంటూ వెంకటాయ దాన్ని ఆయనకి అందించాడు.

ఆయన చదివి, 'ఎవడికో డాక్టరిచ్చిన చీటీ. అజీర్తికి మందు. భోజనమైనవెంటనే పుచ్చుకోమని ఉంది' అంటూ కాగితం తిరిగి వెంకటాయకి వేసి వెళ్లిపోయాడు.

'నాలంటివాళ్లు తిండి లేక బాధపడుతూంటే, ఈ చీటీ పారవేసుకున్నవాడెవడో తిండి ఎక్కువై అజీర్తితో బాధపడుతున్నట్టుందే! లోకం పోకడ ఇలాగే

ఇది చూచిన బంగారమ్మ, 'ఏమిట్రా అబ్బాయి అది?' అని అడిగింది.

"డాక్టరిచ్చిన చీటీ అమ్మా. పంట్లో బాగుండక వెళ్లి అడిగితే రాసిచ్చాడు. అంతే కాదు. 'పేదవాడివి. మందు కొనటానికి నీకు డబ్బెక్కడొస్తుంది గనక' అని చెప్పి, పాపం ఆయన మందుకూడా ఊరికేనే యిచ్చారు! మందంటే ఇచ్చారు కాని అనుపానంకూడా ఎక్కడిస్తారు చెప్పండి? అడిగితే అదికూడా ఇచ్చేవారే! అంత మంచివాడాయన! కాని నేనే మొహమాటపడ్డాను. లేనివాడికి మొహమాటమేమిటి



చెప్పండి? అడిగేస్తే తీరేపోను అని తీర  
యిప్పు డనుకొంటున్నాను” అన్నాడు.

వెంకటాయ ఈ కథంతా క్షణంలో  
కల్పించాడు. ఆ డాక్టరేవరో అతడు తను  
చెప్పినంత మంచివాడవునో కాదో వాడికి  
తెలియనే తెలియదు.

‘అనుపానమేగదా నేనిస్తాతే పోనీ.  
ఏమిటా అనుపానం? దేనితో పుచ్చుకో  
మన్నాడు? తేనెతోటా? లేక ఏ జీలకర్ర  
రసమైనా, మిరియాల కషాయమైనా?’  
అని అడిగింది బంగారమ్మ.

వెంటనే వెంకటాయ ఆ కాగితాన్ని  
ఆమె చేతికిచ్చి, ‘అమ్మా, చదువురాని  
వాణ్ణి. మీరే చూడండి’ అన్నాడు.

ఆమె చీటి చదివి, ఈ మందేదో భోజనా  
నంతరం పుచ్చుకోమని ఉంది. అను  
పానమేమీ రాయలేదే?’ అంది. అందుకు  
వెంకటాయ, ‘అదే, ఆ భోజనమేనమ్మా  
అనుపానం. దానికోసమే పొద్దుటినించి  
తిరుగుతున్నాను!’ అన్నాడు.

నిర్ధారితపోయింది ఆ యిల్లాలు. మరొక  
ఆవిడైతే ‘ఇదా నీ ఎత్తు?’ అని, భడిమని  
తలుపు మూసేసుకుని పోయేదేగాని బంగా  
రమ్మ మాటనిరుక్తైన మనిషి. ఏ అనుపాన



మైనా ఇస్తానని ఒప్పుకుంది గనక, వాడికి  
అపూట అన్నం పెట్టటానికే నిశ్చయించు  
కుని, కడుపునిండా అన్నం పెట్టింది.

వాడు యిక తనదారిని పోతాడనుకుంది  
బంగారమ్మ. వాడలా పోక, ‘పిన్నీ! ఒక్క  
క్షణం ఈ సావిట్లో నడుం వార్చి మరి  
పోతాను’ అంటూ తుండుగుడ్డ పరిచాడు.

‘సరేగాని, మందు పుచ్చుకోడం మరిచి  
పోయావురా వెంకటాయ’ అందావిడ.

వెంకటాయ నవ్వుతో, ‘నా రోగం అకలి  
రోగం పిన్నిగారూ. ఆ రోగానికి సరిబస  
మందూ, అనుపానమూ మీరుపెట్టిన భోజ  
నమే’ అంటూ, తనదారిని తను పోయాడు.





## వీరనికోరిక



కౌశిపట్టణంలో తిలోత్తమ అనే ఒక పద్దెనిమిదేళ్ల అమ్మాయి ఉండేది. అంత చిన్నవయసులోనే ఆ అమ్మాయి గొప్ప సంగీతవిద్వాంసురాలన్నపేరు సంపాదించు కుంది. ఆమె పేరు ప్రఖ్యాతులు విని, రాజుగారు ఆమెను రప్పించి, తన కుమార్తె ఐన చంద్రరేఖకు సంగీతం చెప్పటం కోసం నియమించారు. తిలోత్తమా, చంద్రరేఖా ఇంచుమించు సమాన వయస్కులే. అందుచేత వాళ్లిద్దరికీ చక్కటి స్నేహం కుదిరి, కలిసి మెలిసి తిరుగుతుండేవారు.

కొంతకాలమయేసరికి, రాజుగారు తన కుమార్తె సంగీతం ఎంతవరకూ వచ్చిందో తెలుసుకోవాలని ముచ్చటపడి, అంతః పురానికి వచ్చారు. అయినవెంట రాణిగారి తమ్ముడూ, చంద్రరేఖకు మేనమామ ఐన వీరసేనుడుకూడా వచ్చాడు. చంద్రరేఖ తాను తిలోత్తమదగ్గర నేర్చుకున్న పాటలు

కొన్ని పాడి వినిపించి, తన విద్య కనపరచింది. కూతురు విద్యకు రాజుగారు మెచ్చుకున్నారు. వీరసేనుడు కూడా మెచ్చుకోవలసిందే కాని, తిలోత్తమను చూచినప్పటినుంచి ఆమెను పెళ్లిచేసుకోవాలని అతనికి కోరికపుట్టింది.

ఒకరోజున తిలోత్తమ ఒక్కరే ఉండగా చూచి, వీరసేనుడు 'తిలోత్తమా, నన్ను పెళ్లి చేసుకో. నీవు కోరిన నగలు చేయిస్తాను' అన్నాడు. రాణిగారి తమ్ముడన్న మాటేగాని, రూపానికి వీరసేనుడు పరమ అసహ్యంగా ఉంటాడు. అలాంటివాణ్ణి పెళ్లి చేసుకోటానికి తిలోత్తమ ఒప్పుకోలేదు. కాని వీరసేనుడు తన ప్రయత్నం మానలేదు. ఒకానొక కీకారజ్వంతులోకిపోయి, ఒక మందులదాన్ని ఆశ్రయించాడు. అది పదివరహాలు పుచ్చుకుని, ఏదో యింత నల్లటి భస్మం సిసాలో వేసియిచ్చి, "వేయ



దొరా!—ఈ పాడి చమురులో కలిపి ఆ పిల్ల తలకు రాయి. ఆమె తనంత తనే వచ్చి పూలదండవేసి నిన్ను పెళ్ళిచేసేసు కుంటుంది” అని చెప్పింది.

మందులదాని మాటప్రకారం వీర సేనుడు ఒక అమావాస్యనాటి రాత్రిపూట తిలోత్తమ నిద్రపోతూన్నగది ప్రవేశించాడు. ఆ మందు తలకు తగిలినతక్షణమే ఆమెకు తనపైన ప్రేమ పుట్టుకు చక్కా వస్తుందనీ, కనుక ఆమెకు మెలకువవచ్చినా ప్రమాదం ఏమీ ఉండదనీ సమ్మతంతో ఆ మూర్ఖుడు ఆమె తలకు తైలం రాయసాగాడు.

ఆమెకు ఇట్టే మెలకువవచ్చి ‘దొంగ! దొంగ!!’ అని కేక పెట్టేసరికి ఆ పక్కగదిలోనే వడుకుని ఉన్న చంద్రరేఖకుకూడా మెలకువ వచ్చింది. ఆమెకూడా దొంగ! దొంగ!! అని అరిచే సరికి, వీరసేనుడు పరుగుచ్చుకుని, ఎలాగో ఇంటికి చేరుకున్నాడు. ఇంతపని జరిగినా వీరసేనుడికి తిలోత్తమపైన మమత పోలేదు. తాను గట్టిగా రాసిన ఆ తైలం తిలోత్తమకు పనిచేసి ఆమె పూలహారంతో తన మేడకు వస్తుందని రెండు మూడు రోజులవరకు ఎదురుచూశాడు. అతర్వాత



తనే ఆమె మేడ పరిసరాల్లోకి వెళ్లి తచ్చాడి చూశాడు. ఏమీ లాభం లేకపోయింది. అప్పుడు తెలిసింది అతనికి, ఆ కోయది మోసంచేసివుంటుందని. తరువాత వీర సేనుడు కొందరు దొంగలను నియమించి తిలోత్తమను రహస్యంగా ఎత్తుకరావటానికి ఏర్పాటుచేశాడు.

కొన్నాళ్లకి చంద్రరేఖ, తిలోత్తమా చెలి కత్తెలతోసహా నగరానికి సమీపాన ఉన్న ఉద్యానవనంలో కొన్నిరోజులు సరదాగా మకాంచేసి రావాలని వెళ్లేరు. తిలోత్తమ ఎక్కడెక్కడ మసలుతూవున్నదీ వీరసేనుడు నియమించిన దొంగలు కనిపెడుతూనే





ఉన్నారు. వాళ్లారాత్రి ఉద్యానవనంలో పొంచి ఉండి, అర్ధరాత్రి అందరూ గాఢ నిద్రపోయే సమయానికి భవనం ప్రవేశించారు. అక్కడందరూ తూలికా తల్పాల మీద మాంచి నిద్రలో వున్నారు. తిలోత్తమను ఆమె వగలు కట్టిన చీరనుబట్టి దొంగలు గుర్తుంచుకునే వున్నారు గనుక, ఆ చీర కట్టుకున్న పిల్ల పడుకొని వున్న మంచం కనిపెట్టి, ఆమెకు మెలకువ రాకుండా ఆ మంచాన్ని మోసుకుని, జాగ్రత్తగా తీసుకెళ్లి వీరసేనుని ముందు పెట్టి ‘మా బహుమానమండి, బా బయ్యా!’ అన్నారు. ‘ఇస్తాను, ఇస్తాను. అంటూ సంతోషం పట్టలేక నిద్రలో ఉన్న అమ్మాయి కేసి ఒక్క మాటు చూశాడువీరసేనుడు. తీరా చూసేటప్పటికి ఆమె తిలోత్తమ కాదు! తన మేనకోడలు చంద్రరేఖ! “ఈమెనా తీసుకొచ్చారు, గుడ్డిమాలోకం! జాగ్రత్తగా తీసుకెళ్లి, అక్కడ దించేసి రండి” అని వాళ్లని బిట్టి పంపాడు వీరసేనుడు.

చేసేదిలేక దొంగలు మంచం నెత్తిన బెట్టుకుని తిరిగి ఉద్యానవనానికి బయల్దేరారు. అంతలో గస్తీతిరిగే రాజభటుల సందడి వినపడేసరికి ఆ మంచంతో పట్టు పడితే తమ ప్రాణాలు దక్కవుగదా అని రాత్రికి రాత్రే వాళ్లు సమీపంలో ఉన్న ఒక అడవిలో ప్రవేశించారు. తాము పడ్డ కష్టం ఊరికే ఎందుకు పోవాలని చెప్పి, ఆ దొంగలు చంద్రరేఖ నగలన్నీ వెలుచు కుని, ఆమెనా అరణ్యంలో ఒంటరిగా వదిలేసి వాళ్ల దారిని వాళ్లు పోయారు.

తెల్లవారేసరికల్లా రాజకుమార్తె కనపడటంలేదన్న వార్త నగరమంతా పాకిపోయింది. రాణీ రాజూ వచ్చారు ఉద్యానవనానికి. వీరసేనుడూ వచ్చాడు. సమీపంలో సమయమని తిలోత్తమను పశం చేసుకొటానికి అతడు మళ్లి ఒక పన్నాగం

చేసేదిలేక దొంగలు మంచం నెత్తిన బెట్టుకుని తిరిగి ఉద్యానవనానికి బయల్దేరారు. అంతలో గస్తీతిరిగే రాజభటుల సందడి వినపడేసరికి ఆ మంచంతో పట్టు పడితే తమ ప్రాణాలు దక్కవుగదా అని రాత్రికి రాత్రే వాళ్లు సమీపంలో ఉన్న ఒక అడవిలో ప్రవేశించారు. తాము పడ్డ కష్టం ఊరికే ఎందుకు పోవాలని చెప్పి, ఆ దొంగలు చంద్రరేఖ నగలన్నీ వెలుచు కుని, ఆమెనా అరణ్యంలో ఒంటరిగా వదిలేసి వాళ్ల దారిని వాళ్లు పోయారు.



వన్నాడు. ‘చంద్రరేఖ ఏమైపోయింది?’ అని అంతా అత్రపడుతూంటే ‘ఏమైపోతుంది! మనపాలిటి శనిలాగవచ్చి చేరింది ఈ తిలోత్తమ. నగలకోసం మన పిల్లను ఇదే చంపేసివుంటుంది. ఈమె కట్టుకున్న చీర ఎవరిదో అడగండి ముందు’ అన్నాడు వీరసేనుడు.

రాణి చూసి, ‘ఔను. ఈ చీర మా ఆమ్మాయిదే! నీకెలా వచ్చింది తిలోత్తమా?’ అని అడిగింది. అందుకు తిలోత్తమ, “నిన్న జలకమాడినప్పుడు చంద్రరేఖ ముందుగా గట్టుమీదకొచ్చి, చీకటిలో తన చీరకు బదులు నా చీర కట్టేసుకుంది. నేను వచ్చి చూచి చెబితే, ‘ఇప్పుడు మార్చే దేమిటిలే? నాచీర నువ్వు కట్టుకో’ అంది. అందుకని కట్టుకున్నాను” అని సమాధానం చెప్పింది.

‘ఇదంతా కపటనాటకమాడుతోంది!’ అని వీరసేనుడు తిలోత్తమపైన కారాలూ మిరియాలూ సూరజొచ్చాడు. ఏమీ తోచక రాజు రాణి దుఃఖంలో మునిగిపోయారు. వీరసేనుడే అక్కడ పెత్తనం చేసి, అధికారం పుచ్చుకుని భటులతో ‘ఈ హంతకు రాల్సి తక్షణం తీసుకెళ్లి, అడవిలో నది



అవతలిఒడ్డున వదిలేసి రండి’ అని ఆజ్ఞాపించాడు.

అక్కడినుంచి వీరసేనుడు అడవిలో నదికి ఆవలి ఒడ్డుకి వెళ్లిపోయాడు. అతను చేరుకోకపూర్వమే రాజభటులు తిలోత్తమను అక్కడ వదిలి వెళ్లిపోయారు. ‘ఇదేమిటి? విషాపం ఎరగందే ఈ వాడు నామీద వడిందే?’ అని తిలోత్తమ ఏడుస్తూ వుండగా ఎదుట వీరసేనుడు నిలబడి, నవ్వుతే, ‘నీకేం ఫరవాలేదు తిలోత్తమా, నిన్నిక్కడ కలుసుకోడానికే నీకిలాంటి శిక్ష వేశాను!’ అన్నాడు. తిలోత్తమ ఉగ్రురాలై, అతన్ని తిట్టటం మొదలెట్టింది.



‘శాంతించు తిలోత్తమా. కోప్పడకు. నన్ను పెళ్లి చేసుకో. కూతురు పోయిందన్న బెంగతో మా బాపకి మతి పోతుంది. అప్పుడు రాజ్యం నాకు వస్తుంది. నేను రాజునవుతాను, నువ్వు రాణివవుదువుగాని’ అంటూ వుండగానే ఎక్కడనుంచో ఒక బాణం వచ్చి తగిలి, ‘హా’ అంటూ అతను నేలమీదకు వెరిగిపోయాడు.

మరుక్షణంలో అక్కడికి విల్లంబులు ధరించిన ముసలి కోయవాడెకడు వచ్చి చూసి, ‘అయ్యో, మనిషా? దూరాన్నుంచి చూసి ఏదో అడవిజంతువు మిమ్మల్ని హింసిస్తోందనుకుని బాణం వేశాను!’ అన్నాడు.

‘మంచిపని చేశావు తాతా. ఏడు జంతువుకన్నా హీనుడు’ అంటూ జరిగిన సంగతి అంతా చెప్పింది తిలోత్తమ. కోయ తాత ఆమెను ఓదార్చి, తన గుడిసెకు తీసుకుపోయాడు.

వాళ్లు వేడుతూవుండగా నమీషాన్ని ‘బాబోయ్, చంపెయ్యకండి నిజం చెప్పతాను’ అన్న ఆర్తనాదం వినిపించింది. అక్కడకు వెళ్లి చూసేటప్పటికి తిలోత్తమను అడవిలో విడిచి తిరుగుదారి పట్టిన రాజ భటులు ఒక మనుష్యుణ్ణి చెట్టుకు కట్టి, ‘నిజం చెప్పు!’ అని గద్దిస్తున్నారు.

తిలోత్తమకు నోటమాట రాక నిలబడి పోయింది. ఆ కట్టతో ఉన్నవాడు చెప్పిన వైనం వినేసరికి వాడు రాజకుమారైన ఎత్తుకొచ్చిన దొంగలలో ఒకడనీ, రాజ భటులకు వాడుమాత్రమే పట్టుబడ్డాడనీ తేలింది. తిలోత్తమ వాడి కట్టు విప్పించి, చంద్రరేఖ ఉన్నచోటికి దారి చూపమంది. రాజపుత్రిక కంటబడగానే తిలోత్తమ ఆమెను ఆనందంతో కౌగిలించుకుంది. వీరసేనుడుచేసిన దుష్టపన్నాగాలు దారిలో చెప్పుకొంటూ వారు వెంటనే నగరం చేరుకున్నారు.







సమస్త జీవరాసులనూ బ్రహ్మ సృష్టించటం పూర్తి అయ్యాక మిగిలిన చిల్లర మల్లర అవయవాల కలగావులగమే తాబేలుగా యేర్పడింది. అందువల్లనే, ముందుకాల్లోక లాగ వెనుకకాల్లోకలాగ తల పాముతల లాగా ఒకదానికి మరొకదానికి పోలికలేదు.

ఇంత అందవికారంగా తయారైన తాబేలు "స్వామీ! ఈ అవతారంతో నేను మిగతా జంతుజాలంమధ్య ఎలా తిరిగేడి?" అని బ్రహ్మకు అసంతృప్తిని వెల్లడించింది.

అందుకు బ్రహ్మ, "అందంగా లేనని విచారించకు. ఏ జీవికైనా గుణం ప్రధానం కాని అందం కాదు. పైగా నిరపాయంగా జీవితం వెళ్లబుచ్చగలగటం అవసరం. కనుకనే తక్కిన జంతుజాలానికి లేని శక్తి మీజాతికి యిస్తున్నాను. నీటిలోనూ, భూమి పైనాకూడా మీరు నిశ్చింతగా బ్రతుకవచ్చు. పైగా నీటిని శుభ్రపరచగలిగే శక్తికూడా

ప్రసాదిస్తున్నాను. ఈ సుగుణంవల్ల మానవుడికి సహాయపడి జన్మ సార్థకం చేసుకోవచ్చు" అని సచ్చజెప్పి పంపాడు.

కొన్నాళ్లు గడచిన తర్వాత ఒకనాడు ఒక ఊసరవెల్లి తాబేలును కలుసుకోవటం తటస్థించింది. తాబేలును చూస్తూనే అది పగలబడి నవ్వుతూ "అహహ! ఏమి అందం? ఇంత వికృతంగా కనపడే తమ పేరేమిటో?" అని అడిగింది.

ఈక్రోషం వచ్చింది తాబేలుకి. "నన్ను తాబేలంటారు. నా ఆకారం చూచి నవ్వావే కాని, నా గొప్ప నీకేం తెలుసు? మేము నీటిలోనూ నేలమీదాకూడా విహరించగలం. మీలో అలాంటి జీవినొక్కదాన్ని చూపించు చూదాం! పైగా, మా నవ్వుడికి నిత్యమూ అవసరమైన నీటిని శుభ్రపరచి యివ్వగలం. మేమంటేమానవుడికి ఎంత ప్రేమో నీకేం తెలుసు?" అని గొప్పగా చెప్పుకొన్నది.

ఈ నెల బహుమతి పొందిన కథ

—

యస్. వి. అనందరావు, రాజమండ్రి

\* బహుమతిగా మార్చి '51 నుంచి ఒక సంవత్సరం వరకు 'చందమామ' పంపబడుతున్నది.



ఇది విన్న ఊసరవెల్లి "అలాగా?" అంటూ తన దారిన అది పోసాగింది. అలా పోతూవుండగా దానికి ఒక మనిషి ఎదురైనాడు. అతనిని చూచి ఊసరవెల్లి "ఏమయ్యా, మానవుడా! తాబేలు అంటే మీ కెంతో ప్రేమట! ఎందువల్లనేమిటి?" అని అడిగింది.

అందుకు ఆమనిషి, "అది మా బావుల్లో నీరు శుభ్రపరుస్తుంది. అంతకంటే ముఖ్యమైన విషయం, దాని మాంసం చాలా రుచిగా వుంటుందికూడాను" అన్నాడు.

"అదా సంగతి!" అంటూ ఊసరవెల్లి వెళ్లి ఈ మాట కాస్తా జంతుకోటికి వెల్లడించింది. ఆ రోజు మొదలుకొని ఎక్కడ తాబేలు కనుపించినా విడిచిపెట్టకుండా జంతువులు చంపసాగినై.

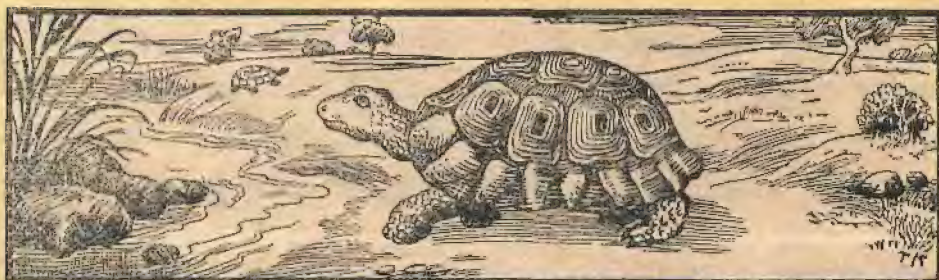
ఇలావుండగా ఊసరవెల్లి పనిగట్టుకుని మళ్ళీ మన తాబేలు దగ్గరికి వచ్చి, "ఆ రోజు అలా గొప్ప చెప్పుకున్నావు గదా?

ఇవాళ మీ బ్రతుకేమయిందో చూచావా?" అని దెప్పిపొడిచింది.

"నేను చెప్పిన దాంటో అబద్ధమేమీ లేదే. ఇలా ఎందుకు జరుగుతున్నదో తెలియకపోయే" అని తాబేలు విచారించింది. ఇంతలో ఆ ఊసరవెల్లి మాయమై దాని స్థానే బ్రహ్మ ప్రత్యక్షమయ్యాడు. "ఓసీ తాబేలా! నీమానాన్న నీవు బ్రతికితే బాగుండేది. అలా గాక గొప్ప చెప్పుకుని ముప్పు తెచ్చుకున్నావు. నీ గర్వకారణంగా నీజాతి అంతా నాశనం కాబోతున్నది" అన్నాడు.

అప్పుడు తాబేలు "స్వామీ! క్షమించు. ఉండబట్టలేక నేరు బారాను. తగిన ప్రాయశ్చిత్తం జరిగింది. ఇకమీదట బుద్ధిగలిగి బ్రతుకుతాము. ఇంతటితోనైనా మా జాతి నిలిచేటట్టు చూడు" అని వేడుకున్నది.

దాని వశ్చాత్రాపానికి మెచ్చుకుని బ్రహ్మ తాబేలు జాతికి ఉక్కులాంటి కవచం ఒకటి ప్రసాదించి అంతర్ధానమయ్యాడు.







ప్రయాణికుడు : ఆరెరే ! రైలు కదులుతోందే.  
మరి నాదగ్గర చిల్లర లేదు ఎలాగరా అబ్బి !  
కూలీవాడు : ఫరవాలేదు లెండి. మీ మర  
చెంబు నాదగ్గరే వున్నది.  
ప్రయాణికుడు : ఓరి, నీ అమాయిత్వం కూలా !  
ఇదుగో, ఈ రూపాయి నోటు తీసుకోని  
ఆ మరచెంబు ఇలా యివ్వు.



సైన్సు మేష్టరు : రామూ, నీరూ పాలూ కలి  
సిన మిశ్రమాన్ని ఎలా వేరు చేస్తావురా ?  
రాము : అదెంత వనండి ? హెంనుతెచ్చి  
మిశ్రమందగ్గర వుంచితే అదే వేరుచేస్తుంది.



తల్లి : ఎందుకే సీతా, వాళ్ల నరేజన్ని కొట్టా  
వుట ? దేవుడిముందు నిలుచుని 'ఈఱక్క  
సారి క్షమించ' మని లెంపలువేసుకో.  
సీత : అమ్మా ! నిజంగా దేముడు క్షమిస్తాడట ?  
తల్లి : ఆఁ. మనసారా వేడుకుంటే తప్పక  
క్షమిస్తాడు.  
సీత : అట్లాగైతే మరింత గట్టిగా కొట్టివాన్నే !



“నాన్నగారు ఇంట్లో వున్నారా అబ్బాయ్?”  
“అదేమండి అలా అడుగుతారు ? నేను ఇంత  
శ్రద్ధగా కూర్చుని చదవుతుండటం చూచి  
కూడా ఈమాత్రం గ్రహించలేరా ?”



## వినోద చదరం



దిగువ యిచ్చిన ఆధారముల సహాయంతో ఈ క్రింది చదరాన్ని పూర్తి చెయ్యాలి. సరియైన మాటలతో గనక పూర్తి చెయ్యగలిగితే ప్రతిమాటలోని చివరి ఆక్షరమూ ఒకేలాగ వస్తుంది. అంతే కాదు. ఈ మాటలలో వచ్చే మొదటి ఆక్షరాలను వరుసగా కలిపి చదివితే ఈ నెలలో వచ్చే ఒక పుణ్యదినం పేరు వస్తుంది. ఆ పుణ్యదినమేదో కనుక్కోండి.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

ఆధారములు :

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. మన్మధుడు  | 4. వానదేవుడు |
| 2. సేద్యగాడు | 5. దశకంఠుడు  |
| 3. గురువు    | 6. శివుడు    |

తెలియకపోతే జవాబుకి

55-వ పేజీ చూడండి.

## యుక్తి లెక్క



నేను ఒక రోజున ఒక మామిడిపళ్ల అంగడికి వెళ్లాను. అక్కడ మామూలు మామిడిపళ్లూ, జీడిమామిడిపళ్లూకూడా ఉన్నయ్యే. 'మామిడిపళ్లు ఎలా?' అని అడిగితే అంగడివాడు యిలా చెప్పాడు: 'ముప్పావు మామిడిపండు ఖరీదు ఆర మామిడిపండు ఖరీదు, పైన అర్థణా.' 'జీడిమామిడిపళ్లు ఎలా?' అని అడిగితే 'నగపావు మామిడిపండుకి రెండు జీడి మామిడిపళ్లు వస్తయ్యే' అన్నాడు. నాదగ్గర మూడు అణాలు వున్నై. అంగడివాడు చెప్పినది ఏమీ అర్థం కాక, "అబ్బాయీ, ఈ మూడణాలకూ వచ్చే పళ్లు యిప్పు" అన్నాను. అతను అలాగే ఇచ్చాడు. మూడణాలకు నేను ఏమేమిపళ్లు కొన్నానో కనుక్కోండి చూదాం?

మీరు కనుక్కోలేకపోతే జవాబు ఈ పేజీలోనే వున్నది చూడండి.

అర్థణా అర్థణా అర్థణా అర్థణా అర్థణా  
అర్థణా అర్థణా అర్థణా అర్థణా అర్థణా  
అర్థణా అర్థణా అర్థణా అర్థణా అర్థణా

అర్థణా అర్థణా అర్థణా అర్థణా అర్థణా

## రామచిలక—తాతపిలక

రచన :

[ఆర్. వి. భాస్కరరావు, శ్రీకాకుళం]



తాతపిలక రామచిలక కలుసుకున్నాయి  
పిలకచూచి రామచిలక వెక్కిరించింది  
వెక్కిరింపు చూచి పిలక గక్కురుమంది  
వెక్కివెక్కి తాతతోను కలకలమంది.

అలకతోను పిలకతాత యిటులన్నాడు :

‘నా పిలకకున్న వెండిరంగు చిలక! నీకేది?  
పిలకపూసిన వాసన్నానెలు నీవు పూసేవా?  
నాపిలక కట్టిన పట్టుకుచ్చులు నీవు కట్టేవా?’

పిలకతాత పలుకులన్ని చిలుక విన్నది  
అలుకచెంది రామచిలక పలుకుచున్నది :

‘పలుకుపలుకు కాయలరుచి పిలకయెఱుగునా?  
తీయ తీయనైన పలుకు పిలక పలుకునా?’

ఆకుపచ్చరంగు చీర పిలక కట్టినా?

నాకు ఉన్న నాను పట్టెడ పిలక పెట్టెనా?

యెఱ్ఱ యెఱ్ఱ నైన రంగు ముక్కు ఉన్నదా?

బుఱ్ఱు బుఱ్ఱు మంటు పిలక యెగురుచున్నదా?’

చిలక పలుకులన్ని పిలక తాత విన్నాడు

అలుక మాని పిలకతాత ఊరుకున్నాడు.

ఇన్ని విన్న తాతపిలక చిన్నబోయింది

తిన్నగ నిలుచున్న పిలక వాలిపోయింది!

## రోకంటిపాటలు

సేకరణ :

[అడుసుమల్లి నరసవతిదేవి, ముదినేపల్లి]



ఊరిముందరచేను వేయబోకన్న  
ఊళ్లను వియ్యమ్ము చేయబోకన్న  
ఊరిముందరచేను కాకుల్లపాలు  
ఊళ్లను వియ్యమ్ము కయ్యాలపాలు.

అండలెనిఊర నుండదోషమ్ము  
ఆశమాలినవారి నడుగదోషమ్ము  
చెడ్డవారితెచెలిమి చేయదోషమ్ము  
అన్యపురుషులతోడ నరుగదోషమ్ము.

వాడన్నిపూవులు వాసన్నగలవా?

ఓ తాత! యీమనుషు వద్దయ్యనాకు

ప్రేమలేని మగని పెండ్లాడితేను

కాపరాలన్నియును కడగండ్లపాలె.

వెంకటప్పడికొండ వెలిశుండవలెను

ఎప్పటికి పట్టిల్లు కలిగుండవలెను.

పట్టింటి దీర్ఘాయు కావలెనటంచు

పున్నమాచంద్రుడికి పూజనేజేతు.

అత్తింటి దీర్ఘాయు కావలెనటంచు

అదినారాయుడికి అర్ఘ్యమ్ములిత్తు

అడవారీనేల కన్నాపుతల్లి?

అడవుల్లపాలెల చేశాపుతండ్రి?





## పేకముక్క చెప్పకోగల కోడిగుడ్డు

పేకడస్తాలోనించి ఒక ముక్క ఎవరినైనా ఎంచుకొంటావు. ఆ తర్వాత బాగా ఉడక బెట్టిన కోడిగుడ్డునొకదానిని నీవు ప్రేక్షకులకు యిస్తావు. వాళ్లు దాన్ని బాగా పరీక్ష చేసుకుని తిరిగి నీకు యిచ్చివేస్తారు. అప్పుడు నువ్వు కోడిగుడ్డును పగలగొట్టి నట్టెతే వాళ్లు ఎంచుకున్న పేకముక్క గుడ్డులో పలిఖాగంలో వ్రాయబడి వుంటుంది. ఈ

ట్రీక్కు చెయ్యటం ఎలాగో యిప్పుడు చెబుతాను వినండి. సభకివచ్చేముందు నీవు యింటిదగ్గరనే ఒక కోడిగుడ్డును ఈ క్రింద చెప్పిన

విధంగా తయారుచేసి తెచ్చుకోవాలి—

మూడు ఔన్సుల వినిగార్ (Vinegar)లో ఒక ఔన్సు పటికపాడి బాగా కలుపు. ఇలా కలిపిన ద్రావకాన్ని ఒక బ్రష్టుతో ప్రేక్షకులు ఎంచుకొబోయే ముక్కబొమ్మ

కోడిగుడ్డుపైర వ్రాయి. అలా వ్రాసి, వ్రాసిన గుర్తులు కంటికి కనుపించకుండా పోయే వరకు గుడ్డుని ఎండబెట్టు. ఆ తర్వాత గుడ్డుని 10, 15 నిమిషాలు ఉడకబెట్టు. ఈవిధంగా గుడ్డు తయారుచేసుకోవాలి.



మరొకవిషయం : ప్రేక్షకులు ఎంచుకొనే పేకముక్క ఒకటి, నీవు వ్రాసిన పేకగుర్తు మరొకటి అయినట్లయితే పట్టుబడిపోతావు. అందుకని ప్రత్యేకించి అన్నిముక్కలూ ఒకేలావుండే పేకడస్తా ఒకటి సంపాదించి



ఉంచుకోవాలి. ఈ దస్తావోవన్నీ ఒకే రకం ముక్కలు గనుక ప్రేక్షకులు ఏముక్క తీసినా యిబ్బందిలేదు. తర్వాత గుడ్డు పగలగొట్టి నట్టైతే వాళ్లు ఎంచుకున్న పేకముక్క గ్రుడ్డు లోపల స్పష్టంగా వ్రాయబడి వుంటుంది.

[ఈ బ్రిక్కును గురించి మీరు యింకా వివరంగా తెలుసుకో దలచినట్లయితే 'చందమామ' పేరు ఉదహరిస్తూ ప్రాఫెసరుగారికి వ్రాయవచ్చు. కాని, వారి పాత ఆద్రసుకుమాత్రం వ్రాయకండి. ఒక చిత్రమైన కారణంవల్ల వారు తమ ఆద్రసు మార్పుకోవలసి వచ్చింది. అది ఏమిటి అంటే—]

ఈ మధ్య మన ప్రాఫెసరు సర్కారు తమ ఇంద్రజాలవిద్యను ప్రదర్శించేందుకు బొంబాయి నగరం వెళ్ళినప్పుడు ఒకచిత్రం జరిగింది.

ఎవరో తుంటరులు ప్రాఫెసరుగారి తపాలాపెట్టె బద్దలగొట్టి దానిలో ఉత్తరాలన్నీ కాజేశారుట. ఇలా కాజేసిన ఉత్తరాలలో మీరు వ్రాసిన పుత్తరాలుకూడా ఉండి వుండవచ్చు. మీరు ప్రాఫెసరుగారికి వ్రాసిన ఆ పుత్తరాలకి జవాబు రాకపోయినట్లయితే దానికి కారణం యిదేనని తెలుసుకోండి. యిక మీదట మీరు ప్రాఫెసరుగారికి వ్రాసే పుత్తరాలు పోస్టుబాక్సు అద్రసుకుగొక, ఈ కొత్త అద్రసుకు వ్రాయండి.

[కొత్త అద్రసు యిది :

ప్రాఫెసరు పి. సి. సర్కార్, మెజిషియన్,

12/3/A, జమీర్ లేన్, బాలీగంజ్,

కలకత్తా - 19.

## చందమామ

వెజిల్  
(భాషాభివృద్ధికి)

అడ్డము :

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| 1. మనవి              | 11. సూర్యుడు |
| 6. అసక్తి            | 12. భీముడి   |
| 8. మనస్సు            | అయుధము       |
| 10. సర్పము           | 13. బొమిక    |
| 15. అటవిడువు కలగలుపు |              |



నిలువు :

- |                    |             |
|--------------------|-------------|
| 2. వెహంతి          | 7. కలువ     |
| 3. భార్గవుడు       | 9. స్వర్గము |
| 4. నమస్కారము       | 10. తలగుడ్డ |
| 5. తుమ్మెద         | 13. ఎక్కడ?  |
| 14. కవిత చెప్పవాడు |             |



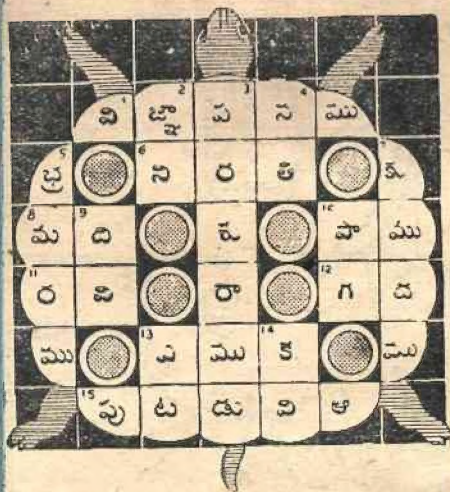
## అట్టమీది చొమ్మ



శ్రీకృష్ణుడు కంసుణ్ణి సంహరించిన సంగతి తెలుసుకదా ! కంసమహారాజు మరణించగానే అతని భార్యలు అస్తి, ప్రాప్తి పుట్టింటికి పోయి, తమకు పట్టిన దురవస్థనుగురించి తండ్రివన జరాసంధుడికి ఎరుకపరిచారు. జరాసంధుడు చాలా బలవంతుడు; పారుషవంతుడైన రాక్షసరాజున్ను. కుమార్తెల గతి తెలియగానే అతడు రోషపూరితుడై, ఇరవైమూడు అక్షహిణీల సైన్యంతో మధురాపురిమీదికి దండెత్తి వెళ్ళాడు. ఈ ముట్టడి చూచి కృష్ణుడు వ్యాకుల చిత్తుడై, కర్తవ్యమేమిటా అని ఆలోచించాడు. 'ఇప్పుడు భూభారం చాలా హెచ్చుగా పున్నది. కాబట్టి ఈ ఇరవైమూడు అక్షహిణీల సైన్యాన్ని హత మార్చాలి' అని నిశ్చయించి, శంఖం పూరించాడు. కృష్ణ, జరాసంధుల మధ్యని భయంకర యుద్ధం జరిగింది. ఈ మహా యుద్ధానికి పద్నాలుగు భువనాలూ గజగజలాడిపోజొచ్చినై. చచ్చినవాళ్లు చావగా, మిగిలినవాళ్లు పటాపంచలై జరాసంధుని సేన నామరూపాలు లేకుండా పోయింది. బలీయుడైన జరాసంధుడు ఈవిధంగా పదిహేడుమారులు దండెత్తి వెళ్లి అన్నిసార్లుకూడా కృష్ణునిచేతిలో ఓడిపోతూనే వచ్చాడు. ఇక పద్దెనిమిదోసారి మళ్ళీ మధురాపురిపైకి ఎత్తివెళదామని అనుకొనటంతలో, నారదమహర్షి ప్రేరణవల్ల యవనుడు తన మూడుకోట్ల మైచ్చసేనలను కూర్చుకొని మధురను ముట్టడింపవచ్చాడు. 'అబ్బో! అటు జరాసంధుణ్ణి ఇటు యవనుణ్ణి ఒక్క సారిగా ఓడించటం కష్టసాధ్యమైన పని అవుతుందే. పోనీ అని ఊరుకుంటే నా యాదపులందరూ నిష్కారణంగా హతులైపోతారు' అని దూరం యోచించాడు శ్రీకృష్ణుడు. తక్షణమే విశ్వకర్మను పిలిపించి, 'మనకు ఇటువంటి గొప్ప విషత్తు వచ్చి ఉన్నది. కనుక నిపు ఈమట్టున సముద్రంమధ్యని ఒక దుర్గం నిర్మించవలసింది' అని ఆజ్ఞాపించగా, ఆ శిల్పి, కనుమూసి తేరచేటంతలో అనేకమైన హంగులతో దివ్యమైన జలదుర్గం నిర్మించాడు. శ్రీకృష్ణుడు సంతోషించి, ఆ నగరానికి 'ద్వారక' అని పేరుపెట్టి, యోగమాయా ప్రభావం వల్ల తనవారినందరినీ అక్కడ సురక్షితంగా ప్రవేశపెట్టాడు.



వజ్రలుకి జవాబు :



50 - వ పేజీలోని

వినోదచదరానికి జవాబు :

|    |      |     |      |    |
|----|------|-----|------|----|
| 1. | మ    | ద   | ను   | డు |
| 2. | హ    | లి  | కు   | డు |
| 3. | శి   | క్ష | కు   | డు |
| 4. | వ    | రు  | ణు   | డు |
| 5. | రా   | వ   | ణు   | డు |
| 6. | త్రి | నే  | త్రు | డు |

“ఎందుకో తెలుసా?”



“తాబేటిచిప్ప చాల గట్టిగా ఉంటుంది ఎందుకో తెలుసా?” అన్నదానినిగురించి మాకు వచ్చిన కథలలోకల్లా ఉత్తమంగా వున్న కథని ఈ సంచికలో ప్రచురించాం. ఈ రచన పంపినది ఎన్. వి. ఆనందరావు, రాజమండ్రి. బహుమతిగా యితనికి మార్చి '51 నుండి ఒక సంవత్సరం వరకు 'చందమామ' పంపబడుతున్నది.

వచ్చేనెల (ఏప్రిల్ '51) కు

“జిరాఫీ మెడ పొడుగ్గా వుంటుంది”

ఎందుకో తెలుసా?

అనే విషయాన్ని గురించి మీరు తెలుసుకుని ఒక చక్కటి కథ వ్రాసి పంపండి. రెండు పేజీలకు మించకుండా వుండాలి. కథలు మార్చి 15-వ తేదీలోగా మాకు చేరేట్టు ఈ క్రింది అడ్రసుకు పంపండి.



“కథల తాతయ్య”

చందమామ ఆఫీసు

పోస్టుబాక్సు 1686, మదరాసు-1





ఈ బొమ్మకి రంగులు వెయ్యండి. మీరు రంగులుపేసిన బొమ్మని వచ్చేనెల (ఏప్రిల్)  
చందమామ అట్టమిది బొమ్మతో పోల్చుకోండి.

Controlling Editor : SRI CHAKRAPANI

Printed and Published by B. NAGI REDDI, at the B. N. K. Press, Madras-1



Chandamama, March. 51

రెండు, నాలుగు

Photo by B. Ranganadham



